

HUMEURS



FABRICE HYBER

VILLA CAVROIS

12 JUNI T/M

15 SEPTEMBER 2024

FABRICE HYBER

Fabrice Hyber, in 1961 geboren in het Franse Luçon, volgt een wetenschappelijke opleiding, alvorens naar de kunstacademie van Nantes te gaan. Aan de hand van een multidisciplinaire benadering stelt deze kwantumkunstenaar het begrip hybridisatie ter discussie. Erkend als een van de meest inventieve hedendaagse kunstenaars van zijn generatie wordt hij in 2018 verkozen tot lid van de Franse Academie voor Schone Kunsten.

Al zijn werken, van "L'Hybermarché" in het Musée d'Art Moderne van Parijs in 1995 tot "Eau d'or, Eau dort, ODOR", dat in 1997 de Gouden Leeuw van de Biennale van Venetië wint, verkennen steeds weer nieuwe dimensies.

Zijn streven alles te verdraaien leidt tot het ontwerp van de beroemde POF's (Prototypes d'Objets en Fontionnement), voorwerpen uit het dagelijkse leven die hij op ludieke wijze een andere draai geeft en die voor het eerst in 2012 in het museum MAC/VAL allemaal samen geëxposeerd worden.

Fabrice Hyber verkent non-stop dat wat leeft en maakt van de kleur groen het embleem van zijn artistieke zoektocht. Zijn talrijke installaties, zoals "L'Homme de Bessines" in de tuin van het Palais Royal in 2022 of "Ted Hyber" tegenover het station van Osaka in Japan getuigen van een universele visie. Zijn ideale woud krijgt vaste vorm in een vallei in de Vendée, de streek van zijn kindertijd, waar hij duizenden bomen plant; door dit initiatief wordt hij benoemd tot ambassadeur van het fonds ONF-Agir pour la forêt. Door het creëren van poëtische metamorfoses cultiveert de kunstenaar op uitgesproken wijze de kunst van interacties en weet hij de deur naar een nieuw veld van mogelijkheden op een kier te zetten.

HUMEURS IN DE VILLA

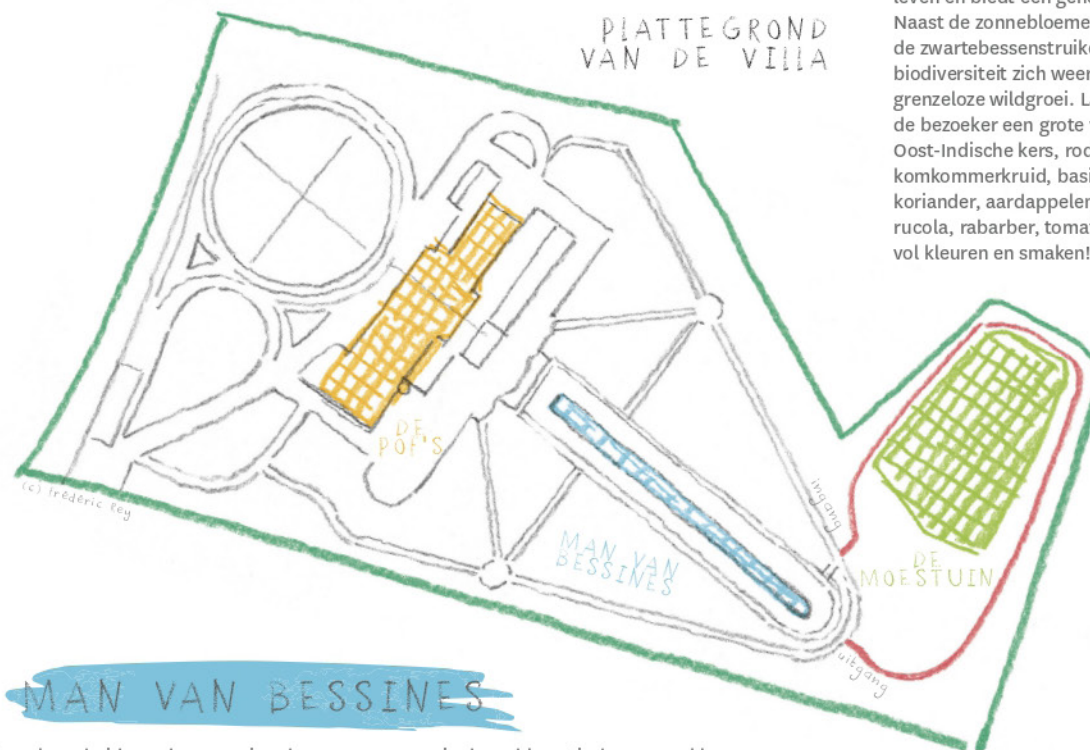
De kunstenaar Fabrice Hyber werd uitgenodigd zijn intrek te nemen in de villa Cavois, een in 1932 door de architect Robert Mallet-Stevens opgeleverd totaalkunstwerk. Langs dit in 3 fasen ingedeelde parcours toont hij op unieke wijze de talrijke interferenties die tussen hun artistieke werelden bestaan. Zijn rotsvaste inzet sinds enkele jaren om diverse ruimtes weer groen te maken, zoals de vallei in de Vendée, krijgt een subtiele betekenis met de expositie Humeurs, waarbij aandacht gegeven wordt aan de moestuin, samen met de snijbloemen, kassen, werktuigen, spelen, de rozentuin, de kippenren, de mest en de boomgaard die oorspronkelijk in het park te vinden waren.

Op speelse wijze toont de kunstenaar de POF's in diverse emblematische vertrekken van de villa Cavois om de rationaliteit en de functionaliteit van Robert Mallet-Stevens ter discussie te stellen en te onthullen. Ondanks deze aansporing om de moderne bouwkunst tegen het licht van spel en vreugde te houden is ook een grote betrokkenheid rondom het maatschappelijke vraagstuk van de duurzame ontwikkeling voelbaar.

DE POF'S

Door middel van zijn POF's, experimenteert de kunstenaar met het transformatieproces, door het gebruik en de voorstelling van door ons dagelijks gebruikte objecten een nieuwe invulling te geven. De POF's, het resultaat van een idee, een ontwerp of een gesprek, testen de hypothese van Hyber, volgens welke iedere keuze een veelvoud aan mogelijkheden biedt die alleen door de realiteit een vaste vorm zullen kunnen aannemen.

De POF's zijn niet ontworpen als een eindproduct, maar nodigen de bezoeker juist uit hier zijn eigen interpretatie aan te geven en bij zichzelf te rade te gaan. Hyber onderstreept het inwendige parcours van zijn herbedachte objecten als even zoveel installaties waarvan men zich meester moet maken om een nieuwe ruimtetijd te kunnen waarnemen, zoals dat het geval is met Le ballon carré (De vierkante bal) (POF nr. 65) of L'horloge folle (De dwaze klok) (POF nr. 154).



MAN VAN BESSINES

Ter gelegenheid van de 33e verjaardag van zijn beroemde installatie nemen 34 vrouwen en mannen van Bessines plaats langs de waterpartij. Na een publieke opdracht van de gemeente Bessines ontwerpt Fabrice Hyber antropomorfe sculpturen op halve grootte van de mens. Vanaf 1991 duiken deze werken met een verrassende allure steeds vaker op in steden in Frankrijk en daarbuiten. Deze 86 cm hoge sculpturen,

in de emblematische groene kleur van Fabrice Hyber, hebben meerdere gaten in hun lichaam, waaruit water sproeit. De bedoeling was de hedendaagse blik van Fabrice Hyber te kruisen met het bouwkundige avant-gardisme van Mallet-Stevens, en om die reden biedt de fontein-sculptuur nieuwe uitzichten over de villa en het park.

DE MOESTUIN

De moestuin van Fabrice Hyber, een artistieke herinnering aan de moestuin van de familie Cavois, nodigt het publiek uit om tot achter in de tuin van de villa te lopen. Niet ver van de eerste rijen heesters die in de toenmalige boomgaard stonden, geeft de kunstenaar zijn interpretatie en visie van de moderne moestuin. De door middel van permacultuur geteelde groenten staan naast veldbloemen en laten zich wiegen door de aromatische geursporen van enkele kruiden waarmee het huispersoneel in die tijd de zomerse gerechten op smaak bracht.

De door Fabrice Hyber bedachte en ingerichte moestuin brengt meer dan 500 m² braakliggende grond weer tot leven en biedt een geheel nieuwe bezoekerservaring. Naast de zonnebloemen en aardperen of in de buurt van de zwartebessenstruiken en de rijen pompoenen doet de biodiversiteit zich weer gelden met een onbeperkte en grenzeloze wildgroei. Langs het pad van houtsnippers ontdekt de bezoeker een grote verscheidenheid aan planten: Oost-Indische kers, rode en gele snijbiet, bieslook, komkommerkruid, basilicum, zeekool, krulpeterselie, koriander, aardappelen, zinnia's, bieten, rode en groene kool, rucola, rabarber, tomaten, aardbeien, afrikaantjes... Een tuin vol kleuren en smaken!

De POF's en andere in het binnenparcours tentoongestelde werken zijn samen te scannen via de QR-code. De receptiemedewerkers staan voor u klaar om u de bijbehorende documentatie te overhandigen en al uw vragen te beantwoorden.

Het Centre
des monuments
nationaux en
het team van
de villa Cavrois
bedanken,

Fabrice Hyber
en zijn team,

Henri van Melle,

Métropole Européenne
de Lille,
Voix du Nord,
France 3 HDF,
Brasserie Cambier,
Gueule Noire.



Villa Cavrois
60 avenue du Président
John Fitzgerald Kennedy
59170 Croix

03 20 73 47 12
www.villa-cavrois.fr

Aquarel van de moestuin van de
Villa Cavrois © Fabrice Hyber
Grafisch ontwerp: Aurore Danneels
Door ons gedrukt



CENTRE DES
MONUMENTS NATIONAUX

