

Communiqué de presse  
Le 21 janvier 2026

## Le Centre des monuments nationaux présente l'exposition « En échos », du 27 janvier au 22 mars 2026 à la villa Cavrois



### Contacts presse :

Pôle presse :

Marie Roy, Su-Lian Neville et Lauren Laporte

01 44 61 21 86 / 22 96 / 22 26

[presse@monuments-nationaux.fr](mailto:presse@monuments-nationaux.fr)

Mission communication du CMN :

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

[presse.monuments-nationaux.fr](http://presse.monuments-nationaux.fr)

Villa Cavrois, Cathédrale d'Amiens, Colonne de la Grande Armée :

Arnaud Devin, administrateur adjoint

03 20 73 47 12

[arnaud.devin@monuments-nationaux.fr](mailto:arnaud.devin@monuments-nationaux.fr)

[www.monuments-nationaux.fr](http://www.monuments-nationaux.fr)

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

---

Le Centre des monuments nationaux présente l'exposition *En échos*, une sélection de photographies et une vidéo issue des collections des Kunstmuseen de Krefeld (Allemagne), à la villa Cavrois, du 27 janvier au 22 mars 2026.

Fruit d'un échange entre les villes de Dunkerque (Hauts-de-France) et Krefeld (Rhénanie-du-Nord-Westphalie, Allemagne), le Centre des monuments nationaux se joint à l'exposition *Musées Hors Frontières*, présentée du 24 janvier au 30 août 2026 au FRAC Grand Large à Dunkerque.

Ce projet réunit des œuvres issues des collections des Kunstmuseen Krefeld, à la croisée de l'art, de l'artisanat et du design, en résonance avec l'architecture des deux villas construites à Krefeld et conçues par l'architecte Ludwig Mies van der Rohe : Haus Lange et Haus Esters.

Ces demeures modernistes d'exception, aujourd'hui transformées en musée d'art contemporain et design, ne sont pas sans rappeler leur consœur française, la villa Cavrois, dessinée par l'architecte Robert Mallet-Stevens (1886-1945).

Le parcours et la programmation proposés ici à la villa Cavrois, invitent à une lecture critique de l'histoire de l'art des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles questionnant ses dimensions esthétiques, sociales et politiques.

En explorant les liens entre art moderne et production industrielle tout en rassemblant archives, œuvres historiques et propositions contemporaines, la démarche incite à repenser nos manières d'habiter l'espace et à interroger le rôle de la collection publique aujourd'hui, envisagée comme un outil de mémoire, un vecteur de savoir et un espace critique en constante évolution.

## 3 WEEK-ENDS ÉVÈNEMENTS

---

Dans le cadre de cette exposition, un format d'échanges sera déployé avec des professionnels spécialistes dans les domaines de l'art, de l'architecture et du design.

Autour des étudiants des Écoles Supérieures d'Art de Dunkerque et de Tourcoing (Esä) et de la Faculté de Design de la Hochschule Niederrhein de Krefeld, ils ont mené un travail de recherches avec leurs professeurs, ils présentent des installations issues de leurs expériences convoquant l'architecture, le design et l'urbanisme.

Durant 3 week-ends, les travaux des étudiants seront présentés au public.

Chaque vendredi de ces 3 weekends, une conférence thématique gratuite (sur réservation) est proposée au public :

Conférence le 30 janvier de 18h30 à 19h30

*Habiter, créer, exposer, la villa moderniste, un écrin inspirant.*

Caroline Naphegyi, directrice des études École Camondo, fondatrice de Design for Change et membre du comité artistique/design Mondes Nouveaux.

31 janvier et 1<sup>er</sup> février 2026 : exposition des travaux de l'École Supérieure d'Art de Dunkerque.

Conférence le 13 février de 18h30 à 19h30

*Architecture, ascèse et capitalocène. Penser un autre mode de production avec Mies van der Rohe.*

Adrien Durrmeyer, architecte et enseignant à l'ENSA Paris Val-de-Seine.

14 et 15 février 2026 : exposition des travaux de L'École Supérieure d'Art de Dunkerque et de la Faculté de Design de la Hochschule Niederrhein de Krefeld.

Conférence le 20 mars de 18h30 à 19h30

*Musées Hors Frontières.*

Keren Detton, Directrice du Frac Grand Large Dunkerque et Katia Baudin, Directrice des Musées d'Art de Krefeld (Kunstmuseen).

21 et 22 mars 2026 : exposition des travaux de l'École Supérieure d'Art de Tourcoing.

## Villa Cavrois

---



© Yann Monel / Centre des monuments nationaux

Conçue par Robert Mallet-Stevens, livrée en 1932, la villa Cavrois est considérée comme un chef d'œuvre de l'architecture moderniste. Habitée jusqu'en 1986 par Madame Lucie Cavrois, elle subit de nombreux dommages entre 1988 et 2001, bien qu'elle ait été classée monument historique le 10 décembre 1990. Acquisée par l'Etat en 2001, elle est remise en dotation à son opérateur de référence, le Centre des monuments nationaux, en 2008, afin qu'il assure la restauration du parc et des intérieurs, la mise en valeur et la présentation au public de ce monument majeur du XX<sup>e</sup> siècle. Le CMN a ainsi achevé la vaste campagne de restauration du clos et du couvert engagée par la Direction régionale des affaires culturelles du Nord-Pas-de-Calais en 2003.

Le coût de l'ensemble des travaux pour la sauvegarde de la villa et de son parc est évalué à près de 23 millions d'euros. Cet ambitieux chantier de restauration est un symbole de l'engagement de l'Etat en faveur de la protection du patrimoine du XX<sup>e</sup> siècle et du dynamisme culturel des territoires.

La villa Cavrois restaurée dans son état de 1932 (avec ses sous-sols où l'on peut retrouver la matériauthèque) ainsi que son parc ont été ouverts au public pour la première fois le samedi 13 juin 2015.

## Informations pratiques

---

Villa Cavrois  
60, avenue John-Fitzgerald Kennedy  
59170 Croix  
Tél. : 03 28 32 36 10  
[www.villa-cavrois.fr](http://www.villa-cavrois.fr)

### Modalités de visite

---

Réservation recommandée sur la billetterie en ligne

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site [www.villa-cavrois.fr](http://www.villa-cavrois.fr) où les modalités de visite sont mises à jour régulièrement.

### Horaires

---

Ouvert : tous les jours sauf le lundi  
De 10h à 18h  
Dernier accès 45 mn avant la fermeture

Fermé : tous les lundis, et les 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai et 25 décembre

### Tarifs

---

Tarif individuel : 11 €

#### Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1<sup>er</sup> dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

Journalistes

### Accès

---

En transports en commun :

Depuis Lille, tramway R direction Roubaix, arrêt Villa Cavrois puis 10 min. de marche.

En voiture :

Capacité de stationnement limitée aux abords de la villa. Merci de respecter les espaces de stationnements autorisés aux abords directs de la villa.

## Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) rassemble, depuis plus d'un siècle, le plus important réseau de sites et monuments de France, de la préhistoire à nos jours. Fort de la richesse de ce bien commun, de la diversité des lieux et savoir-faire de ses équipes, il œuvre chaque jour pour conserver, révéler et transmettre ces patrimoines naturels et culturels à tous les publics. En faisant dialoguer histoire, art et culture, il fait de ses monuments des lieux de connaissance, de création d'émotion et de partage qui contribuent à renforcer le lien social.

Une programmation riche de plus de 450 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle anime le réseau : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées accueillent plus de douze millions de visiteurs chaque année et ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour préparer ou prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 82 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du patrimoine.

Avec CMN Institut, le Centre des monuments nationaux accompagne, en France comme à l'international, les établissements publics du ministère de la Culture, les collectivités, les organisations, les gestionnaires et les propriétaires de sites dans le fonctionnement et le développement de leur patrimoine historique, culturel et naturel en proposant des formations professionnelles, de l'ingénierie culturelle et l'organisation de rencontres, de conférences et de journées professionnelles.

Retrouvez le CMN sur [www.monuments-nationaux.fr](http://www.monuments-nationaux.fr)



Facebook : [@lecmn](https://www.facebook.com/lecmn)



TikTok : [@lecmn](https://www.tiktok.com/@lecmn)



Instagram : [@lecmn](https://www.instagram.com/lecmn)



Threads : [@lecmn](https://www.threads.net/@lecmn)



YouTube : [@lecmn](https://www.youtube.com/lecmn)



LinkedIn : [www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux](https://www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux)

### Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes Château d'Aulteribe Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse Château de Chareil-Cintrat Château de Voltaire à Ferney Trésor de la cathédrale de Lyon Ensemble cathédral du Puy-en-Velay Château de Villeneuve-Lembron	Hauts-de-France Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens Domaine national du château de Coucy Villa Cavois à Croix Château de Pierrefonds Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts Colonne de la Grande Armée à Wimille	Occitanie Tours et remparts d'Aigues-Mortes Château d'Assier Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue Château et remparts de la cité de Carcassonne Château de Castelnaud-Bretenoux Site archéologique et musée d'Enserune Château de Gramont Château de Montal Sites et musée archéologiques de Montmaurin Forteresse de Salses Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon
Bourgogne-Franche-Comté Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique Château de Bussy-Rabutin Abbaye de Cluny	Ile-de-France Château de Champs-sur-Marne Château de Jossigny Château de Maisons Villa Savoye à Poissy Château de Rambouillet Domaine national de Saint-Cloud Basilique cathédrale de Saint-Denis Maison des Jardies à Sèvres Château de Vincennes	Paris Arc de Triomphe Chapelle expiatoire Colonne de Juillet Conciergerie Domaine national du Palais-Royal Hôtel de la Marine Hôtel de Sully Panthéon Sainte-Chapelle Tours de Notre-Dame de Paris
Bretagne Grand cairn de Barnenez Sites mégalithiques de Carnac Site des mégalithes de Locmariaquer Maison d'Ernest Renan à Tréguier	Normandie Abbaye du Bec-Hellouin Château de Carrouges Abbaye du Mont-Saint-Michel	Pays de la Loire Château d'Angers Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard
Centre-Val de Loire Château d'Azay-le-Rideau Château de Bouges Crypte et tour de la cathédrale de Bourges Palais Jacques Cœur à Bourges Cathédrale et trésor de Chartres Château de Châteaudun Château de Fougères-sur-Bièvre Maison de George Sand à Nohant Château de Talcy Cloître de la Psalette à Tours	Nouvelle-Aquitaine Cloître de la cathédrale de Bayonne Tour Pey-Berland à Bordeaux Château ducal de Cadillac Abbaye de Charroux Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle Abbaye de La Sauve-Majeure Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère Site archéologique de Montcaret Château d'Oiron Grotte de Pair-non-Pair Château de Puyguilhem Site gallo-romain de Sanxay	Provence-Alpes-Côte d'Azur Cloître de la cathédrale de Fréjus Site archéologique de Glanum Château d'If Trophée d'Auguste à La Turbie Village fortifié de Mont-Dauphin Abbaye de Montmajour Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence Monastère de Saorge Abbaye du Thoronet
Grand Est Château de Haroué Château de La Motte Tilly Palais du Tau à Reims Tours de la cathédrale de Reims		

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans plus de 80 monuments à partir de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

[passion.monuments-nationaux.fr](http://passion.monuments-nationaux.fr)