

Expositie

In de villa Cavrois

© Julien De Meyer - CMN

EEN AVONTUUR VAN LIJNEN

**Van 7 October tot
14 December 2025**

In samenwerking met het Frac Picardie
in het kader van Fiesta lille3000

EEN AVONTUUR VAN LIJNEN

Een lijn ontmoet een lijn.

Een lijn vermijdt een lijn.

Avonturen van lijnen.

Een lijn om het plezier een lijn te zijn, te gaan, lijn
te zijn. Punten. Poeder van punten.

Een lijn droomt.

Tot nu toe had men nog nooit
een lijn laten dromen. Een lijn wacht.

Een lijn hoopt.

Een lijn houdt een gezicht tegen het licht.

Lijn van groei.

Lijnen zo hoog als een mier,

maar men ziet er nooit een mier in.

Weinig dieren in de tempels van deze natuur, en,
eenmaal verwijderd, blijft hun dierlijke natuur
over.

Men geeft voorkeur aan de plant.

De vis die lijkt te mediteren, wordt ontvangen.

Dit is een lijn die denkt.

Een andere verwezenlijkt een gedachte.

Uitdagende lijnen. Beslissende lijnen.

Een lijn richt zich op. Een lijn gaat kijken.

Een kronkelige melodieline doorkruist twintig
stratificatielijnen.

Een lijn ontkiemt. Om hem heen duizend andere,
dragers van aanwas:

gazon. Gras op de duin.

Een lijn geeft op.

Een lijn rust uit. Stop.

In het kader van Fiesta, een culturele editie van lille3000, zet de expositie *Aventure de lignes* [Een avontuur van lijnen], in samenwerking met het Frac Picardie, de bouwkunst in het zonnetje aan de hand van een van diens fundamentele componenten: de lijn. De titel van de expositie is ontleend aan het gelijknamige gedicht van Henri Michaux, die op zijn beurt geïnspireerd werd door een schilderij van Paul Klee en dat te vinden is in de tweede editie van "Passages" (1963). Het beschrijft de baan en de "melodie" van de zich op het doek vormende, heterogene lijnen. Hun schoonheid, die volgens hem berust op het vergankelijke, voorbijgaande aspect, op de "passage" die de beweging onthult, vormt zo een nieuw genre bouwkunst, uitsluitend om te filmen".

Lijnen, die de essentie zelf van het project van de villa Cavrois vormen, structureren het esthetische oogmerk van Robert Mallet-Stevens. Terwijl de horizontale lijnen het zichtbare silhouet omsluiten door middel van een stratificatie van subtiele details die de in zwart overgeschilderde voegen of de witte balustrades van de terrassen bespelen, richt zich, dwars door de belvédère, een verticale lijn op. Binnen volgt de bouwstijl een ritme dat lijnvormige contrasten biedt, die terug te vinden zijn in het werk van de lampen en de radiatorkasten, maar ook in de opeenvolging van de treden en optreden van de trap. De alom aanwezige moderne lijn ontvouwt zich zelfs tot een creatie van hoeken, perspectieven en geometrische vormen die op talrijke manieren aangepast worden: in het patroon van de cementen tegels in de dienstvertrekken of zelfs in de meubels van de slaapkamer van Michel, een rechtstreekse verwijzing naar de beweging De Stijl. Als meeteenheid verwoorden en tekenen deze lijnenreeksen een subtiel ontwerp dat Robert Mallet-Stevens al had aangedragen in zijn verzameling illustraties *Une cité moderne*, waarvan de lijnen altijd in harmonie zijn met het vertrek waarin zij zich bevinden.

Voor de artiest Giuseppe Penone (1981), "zijn de tekeningen (...) allemaal het uitgangspunt van een potentiële handeling in de ruimte": zij vormen een manier tot het verbreden, openen en verheffen van de drager en van de plaats van het werk in zijn omgeving, dankzij een open, bewegende lijn die men niet probeert als vaste vorm af te bakenen, net als bij Sol LeWitt, in de eetkamer, en David Tremlett, in de gang. Om "de tekeningen te ontcijferen, is het namelijk nodig [voor de toeschouwer] deze te eindigen, te vervolgen" (Silvia Bächli, 1994), nieuwe verbanden te creëren tussen binnen en buiten, tussen intimiteit en natuur, zoals in de werken van Ulrich Rückriem, buiten op het terras, en François Morellet (1984), in de bibliotheek.

ZONDER TITEL

Ulrich Rückriem 1988



In lagen gesneden en gezaagde
blauwe leisteen

Deze sculptuur is het resultaat van zuivere sneden in een blok blauwe leisteen van één vierkante meter, rechtstreeks uit een steengroeve. Door opeenvolgende onderverdelingen creëert de artiest een geometrische compositie die gemarkeerd wordt door de sporen van het proces: de oorspronkelijke eenheid maakt plaats voor een conceptuele ordening, tussen sculptuur en serietekening.



Zijn minimalistische sculpturen gaan de dialoog aan met de bouwkundige of natuurlijke ruimte: ze zijn gemaakt van gezaagde en daarna opnieuw gerangschikte blokken steen en laten ons de spanning voelen tussen eenheid en verdeling, tussen geometrie en onregelmatigheid. Deze monumentale sculpturen zijn door arbeiders in vorm gebracht aan de hand van zijn schetsen en tekeningen, ook al is het uiteindelijk "de steen die beslist".

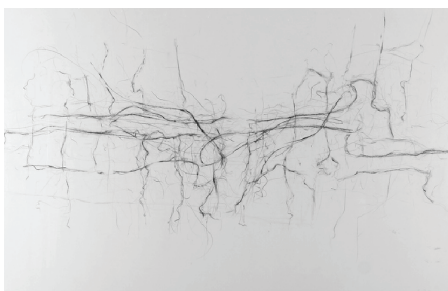


TUIN | ZUIDELIJKE ERETERRAS

BEGANE GROND

ZONDER TITEL

Pascal Pesez 2011



Potlood en pastel op vetpapier

Zelfs zonder de figuur behoudt de tekening een "uitdrukking van de vorm", een achter de kleurige pennenstreken te onderscheiden aanwezigheid. Door de lagen heen animeert, wist of onthult het gebaar de beweging, verwijderd zich en keert terug en creëert scherpe dalingen en wervelingen, waardoor een veranderende dynamiek ontstaat.



Deze Franse schilder, dichter en performer experimenteert met abstractie, gebaar en schrift. Hij studeerde aan de kunstacademie van Valenciennes. Hij maakt grote schilderijen en veelluiken (de serie *Opening*) en tekent en publiceert werken waarin hij tekeningen, teksten en performances met elkaar combineert. Hij leidt het kunstcentrum *L'H du Siège* en exposeert regelmatig in Frankrijk en daarbuiten.



KEUKEN

BEGANE GROND

ISOMETRIC FIGURE DRAWING

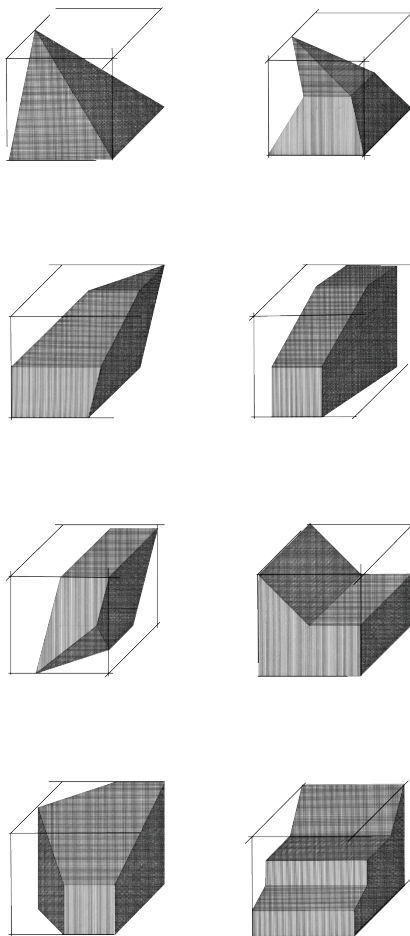
1983 Sol LeWitt

Grafiet en Oost-
Indische inkt op papier

In deze serie bevatten met grafiet in schuin perspectief getekende kubussen met inkt opgevulde volumes. Elke figuur verkent de relatie tussen de conceptuele driedimensionaliteit en de tweedimensionaliteit van de tekening. Door middel van een gelijkmatige arcering speelt de artiest met de lichtinval en de textuur; de toeschouwer reconstrueert in gedachten de ruimte, tussen geometrische nauwkeurigheid en illusie.



Sol LeWitt, een sleutelfiguur van het minimalisme en conceptuele kunst, gebruikt eenvoudige geometrische vormen (vierkant, cirkel, driehoek) om modulaire series te creëren. Vanaf 1968 ontwerpt hij de *Wall Drawings*, door assistenten gerealiseerde muurtekeningen die door middel van certificaten vastgelegd worden. Voor hem prevaleert het idee boven het gebaar en hij delegeert de uitvoering om artistieke subjectiviteit uit te sluiten.

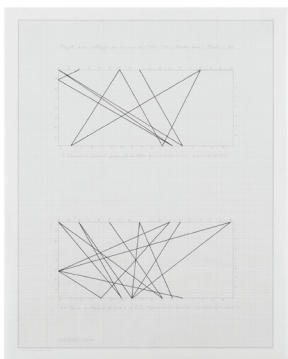
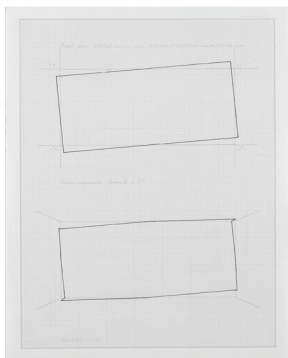


EEN AVONTUUR VAN LIJNEN

PROJECT VOOR MUURSTICKERS

François Morellet 1977

Geheel van 3 tekeningen,
Grafiet en zwarte inkt op
millimeterpapier



Deze projecten zijn tekeningen op millimeterpapier met vijf hypothesen voor het ontwerp van de muur van een galerie waar de kunstenaar gaat exposeren. Ze worden geordend volgens drie bouwprincipes: kantelen, evenwijdige hoeken en toeval. Op de eerste tekening, waarop de vorm buiten het kader komt, bevrijdt deze zich uit zijn oorspronkelijke drager; op het tweede stimuleren de lijnen binnen de rechthoek zowel de visuele scherpte als de mogelijke fysieke ervaring bij het kijken naar de muur; op de derde tekening verbinden lijnen de letters van de namen van de kunstenaar en de galeriehouder, Giorgio Casati, in een alfabetische en abstracte compositie.



Vanaf de jaren 1950 realiseert de conceptuele artiest werken gebaseerd op eenvoudige geometrische vormen gericht op een maximale objectiviteit. Geometrie, minimalisme en generatieve regels (toeval, juxtapositie, enz.) sluiten elke subjectiviteit uit. Het ontwerp van zijn -soms vluchtige- werken op bouwkundige schaal is uiterst nauwkeurig en weet zo de waargenomen ruimte te transformeren.

1977 Joël Fisher

ALFABET

Viltstift op zijdepapier

Het alfabet, de basis bij het leren lezen en schrijven, hier in een strakke stijl, werd getekend met behulp van vormen gemaakt door de vezels van papiermaché, vervaardigd door de artiest: hij liet zich zo leiden door de onregelmatigheden van de drager bij het maken van de lijn.



1977 Joël Fisher

GÉOMÉTREE N°80

Viltstift op zijdepapier

Een tak is op een diagonaal ingesneden witte multiplexplaat geassembleerd, waardoor natuur en geometrie, die in principe tegengesteld zijn, elkaar ontmoeten. Het werk confronteert organisch materiaal met de nauwkeurig getekende rechte lijn, waardoor een dialoog tussen toeval en orde gecreëerd wordt. Dit visuele en conceptuele spel verbreekt het evenwicht van de vlakke ruimte en slaagt erin om door het opduiken van de natuur een speelse en driedimensionale dimensie te geven.



Deze Amerikaanse artiest, bekend om zijn werk dat beeldhouw-, schilder- en tekenkunst combineert en beïnvloed wordt door minimalisme en conceptuele kunst, experimenteert met geometrische vormen en industriële materialen. Zijn werk bestudeert vaak de relatie tussen ruimte, structuur en perceptie, waarbij hij formele nauwkeurigheid combineert met poëtische gevoeligheid.



EEN AVONTUUR VAN LUNEN

CANTO

Günther Förg 1991

Acrylverf en vette pastel
op Canson papier



Dit werk combineert tekst en tekening in een ruwe compositie van potlood en acrylverf die aan graffiti doet denken. Het op een stenen muur geprojecteerde centrale woord roept een sterke verbinding op met de geschiedenis, met name de gevangenschap van de controversiële dichter Ezra Pound (1885-1972) in een Amerikaans kamp in Pisa tijdens de Tweede Wereldoorlog, en zijn nooit afgemaakte *Cantos*.



Deze in München opgeleide artiest ontwikkelt een abstract en meervoudig oeuvre waarin hij schilderkunst, beeldhouwkunst, fotografie en architectuur met elkaar combineert. Zijn aanpak bestaat uit de verkenning van het geheugen en het gewicht van de geschiedenis, die voortdurend de dialoog aangaan met de avant-gardistische stromingen van de 20e eeuw. Zijn werken, die zich ergens tussen eerbetoon en opnieuw uitvinden bevinden, verwijzen naar andere artiesten die zijn persoonlijke wereld verrijken.

CONDITION(S)

Diogo Pimentão 2022

Papier en grafiet



Met behulp van grafiet en papier wordt de tekening uitvergroot naar drie dimensies, in een performatieve benadering. De verticaliteit van de compositie dwingt ons de lijn in de ruimte te herzien. Het papier is drager, materiaal en trompe-l'oeil en gunt ons een conceptuele en minimalistische blik op de beeldhouwkunst en het gebaar.



Deze Portugese artiest ontwikkelt een vaardigheid die het midden houdt tussen tekenkunst, beeldhouwen en performance, waarbij hij gebruik maakt van eenvoudige materialen, zoals grafiet, papier en plakband. Zijn kunstwerken bestuderen het gebaar, de materialiteit en de illusie, waarbij hij met de grenzen tussen oppervlak en volume speelt en de ruimte door middel van gevoelige ingrepen transformeert.

1973 Robert Morris

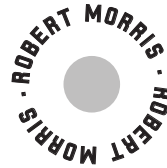
ROND DOOLHOF

Grafiet en Oost-
Indische inkt op papier

De artiest verwerpt formalisme en herhaling en verkent het begrip beperking via een labyrintische structuur die de vrijheid van keuze betwist. Deze studie houdt het midden tussen tekening en volume en wordt een architectonisch medium. Achter een schijnbare symmetrie duwt de route ons in een opgelegde richting, waarbij de individuele vrijheid in een gesloten sociaal kader ter discussie wordt gesteld.



Deze op het gebied van minimalisme atypische artiest verkent de relatie tussen werk, ruimte en toeschouwer. Hij studeerde engineering, kunst en kunstgeschiedenis en combineert beeldhouwkunst, theater en performance. Zijn werken leiden vaak tot fysieke interactie.



BEGANE GROND

JONGENSKAMER



1999 Laurent Pariente

ZELFPORTRET

Grafiet op Vinci satijnpapier

Met een aan een flexibele staaf bevestigde grafietstift tekent de artiest op schuin geplaatst papier, waarbij door de in elkaar overvloeiende herhalende lijnen geleidelijk aan zijn gezicht opdoemt. Dit gebaar op afstand is gecontroleerd, maar ook willekeurig en creëert zo zelfportretten waarin een vluchtige figuur geschetst wordt: de intense weerspiegeling van een fysieke en menselijke ervaring.



Het sinds het midden van de jaren 1980 geëxposeerde werk van Laurent Pariente hoort in geen enkele categorie thuis, met zijn kruising tussen teken-, schilder en beeldhouwkunst en architectuur: Hij vindt vaak constructies uit die zich aanpassen aan de ruimte die zij zullen gaan vullen. Voor zijn grafische werken brengt hij meestal een netwerk van lijnen aan op een metalen plaat, of tekent hij, zoals hier met potlood op papier, waarbij soms het spoor van een gezicht tevoorschijn komt.



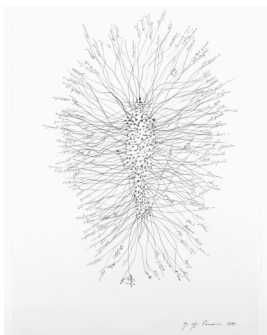
EERSTE VERDIEPING

BOUDOIR



ZONDER TITEL (HUID VAN BLADEREN - 151 NAMEN VAN BOMEN)

Giuseppe Penone 1999



Oost-Indische inkt en sepia-
inkt op Japans papier

Dit werk is het begin van een verkenning, waarbij groeiende bladeren het menselijk lichaam omhullen. De steeltjes groeien in golvende bewegingen, waarbij hun uiteinden een handgeschreven schrift vormen en elke streep de naam draagt van een van de vele boomsoorten, als verwijzing naar de ademhaling en het pulserende leven van het gewas.



Giuseppe Penone is een in 1947 geboren Italiaanse artiest die deel uitmaakt van de sinds het einde van de jaren 1960 bestaande beweging Arte Povera. Penone pleit voor het gebruik van eenvoudige materialen, als reactie op de consumptiemaatschappij en de industriële kunst en verkent de diepe verbondenheid tussen de mens en de natuur, met name aan de hand van werken waarin lichaam, bomen en organische elementen elkaar wederzijds beïnvloeden. Zijn werk toont een poëtische gevoeligheid voor de veranderende tijd en het geheugen der materialen.

MISÉRABLE MIRACLE

Alexandre Léger



Deze twee woorden van de titel van een erk van Henri Michaux (1956) zijn op de bovenkant van herenpantoffels gezet. Hoewel deze pantoffels een zekere vorm van innerlijk comfort lijken op te roepen, verwijzen ze waarschijnlijk naar het tegenovergestelde, gezien de intieme en esthetische ervaringen van de schrijver onder invloed van de psychotrope stof mescaline, met een verminderde perceptie, een gewijzigd bewustzijn en zijn introspectieve schrijfstijl als gevolg.



Met zijn diploma van de Parijse École nationale supérieure des beaux-arts op zak ontving deze Franse artiest in 2019 de Prix des partenaires van het Musée d'Art moderne et contemporaine in Saint-Etienne Métropole. Hij heeft heel lang geschilderd, maar is tegenwoordig voornamelijk actief als tekenaar die graag met woorden en de taal stoeit.

ZONDER TITEL UIT DE SERIE FLORÉAL

1998 Silvia Bächli

Gouache op papier

Dit groot formaat werk, dat deel uitmaakt van een serie, toont een dicht netwerk van plantenmotieven in zwarte gouache. De lichte, instinctieve lijn beweegt zich tussen figuratie en abstractie en roept beelden op van stengels, slingers en lianen. De immersieve compositie verkent het ritme van het leven, de kwetsbaarheid



EERSTE VERDIEPING

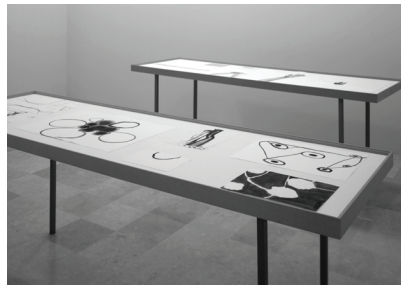
LINGERIE

1999 / 2008 Silvia Bächli

UMWEG

2 aparte series met respectievelijk
6 en 7 onlosmakelijk met elkaar

Deze 1998 en 2008 gemaakte, in vitrines geëxposeerde tekeningen vormen verschillende sets, waarvan sommige speciaal ontworpen werden voor een tentoonstelling in 2008-2009. De lijn omcirkelt, ontwijkt, suggereert fragmenten uit de werkelijkheid of de bewegingen van de artieste. Met vloeiende energie creëert deze kettingen, netwerken van planten of organische vormen die altijd in beweging zijn.



In de jaren 1980 begint deze artieste in haar tekenboeken indrukken van het dagelijkse leven vast te leggen. Door een intensief gebruik van zwart en grijs in haar tekeningen weet ze met grote zuinigheid van middelen het beleefde moment vast te leggen. Elke lijn, tussen abstractie en figuratie, weerspiegelt een vluchtige indruk, een intieme vibratie die het vluchtige karakter van de werkelijkheid vastlegt op papier.



EEN AVONTUUR VAN LUNEN

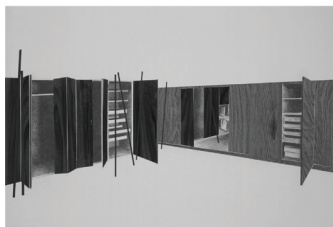
EERSTE VERDIEPING

VLEUGEL VAN DE KINDEREN | BLAUWE KAMER

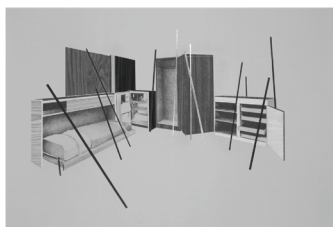
ZONDER TITEL UIT DE SERIE DEPLOYMENTS

Tatiana Trouvé 2008

Potlood, zelfklevend vinyl,
verschroeide plekken op papier, met
grafiet getint houten lijst en glas



In deze serie worden elementen uit alledaagse interieurs, zoals deuren, kasten en spiegels, nauwkeurig weergegeven, maar ze zweven in een leegte zonder ruimtelijke herkenningpunten. Het tot een verkleinde schaal teruggebrachte meubilair onthult interieurs die oneindig lijken, waardoor er ruimtes van tijdloze 'non-plaatsen' ontstaan, voortgesproten uit de herinnering en de perceptie van de kunstenaar.



Deze artieste brengt een veelzijdig werk voort, waarbij zij kunst, cultuur en wereldse ervaringen met elkaar combineert. Zij creëert moduleerbare installaties door deze bij elke expositie opnieuw te gebruiken en te transformeren. Sinds 1997 omvatten haar werken maquettes, archieven en persoonlijke documenten, waarbij geheugen, fictie en mise-en-scène met elkaar gecombineerd worden: herinneringen brengen zowel constructie als fictie voort.



VLEUGEL VAN DE KINDEREN | VOORBEELDRUIMTE

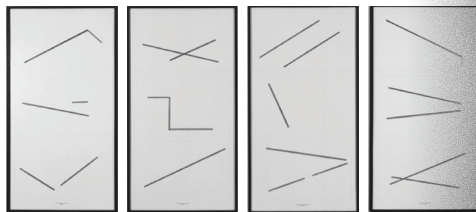
EERSTE VERDIEPING

WATCHING THROUGH THE GREY. ROUSAY. EDAY. STRONSAY. WESTRAY (GEZIEN IN DE GRAUWTE)

1977 David Tremlett

Geheel van 4 onlosmakelijk met
elkaar verbonden tekeningen

Dit werk verenigt vier sets van op elkaar gelegde tekeningen die kleine evenementen in de Schotse luchten vastleggen, zoals een vlucht vogels of overdrijvende wolken. Door een strak grafisch ontwerp worden de banen eenvoudige tekens, die primitieve vormen en een gevoelige energie blootleggen en een venster openen tussen het zichtbare en het onzichtbare, tussen aanwezigheid en verdwijning.



Deze artiest, die deel uitmaakte van de generatie Engelse wandelaars van de jaren '60-'70, verkennt de wereld om er de artistieke grenzen van te verleggen. Zijn werken, vaak na een reis gemaakt, vertalen indrukken en tekens in een rudimentaire plastische taal. Zijn fragiele en sensuele tekeningen in pastel leggen het geheugen, de tijd en de topografie van de bezochte plaatsen vast en creëren zo een grafische weergave van de wereld.



VLEUGEL VAN DE KINDEREN | NOORDGALERIJ

EERSTE VERDIEPING

2016 / 2018

Gilgian Gelzer

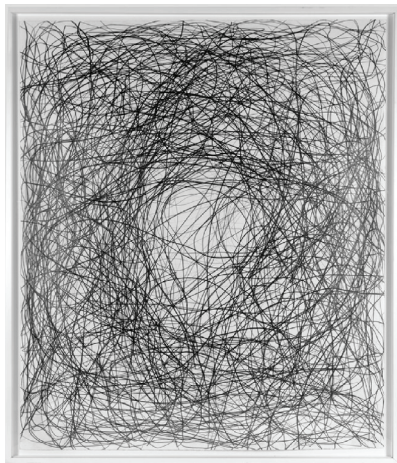
ZONDER TITEL

Potlood en kleurpotlood
op papier

Deze potloodtekeningen in groot formaat tonen een combinatie van dichtheid en open ruimtes. Het dichte netwerk van -soms gekleurde- lijnen creëert heldere vormen en oppervlakken. De energie, de kwetsbaarheid en de aanwezigheid van het lichaam in het werk worden nog benadrukt door de monumentaliteit en het ritme, met name in de relatie tussen lichaam en gebaar.

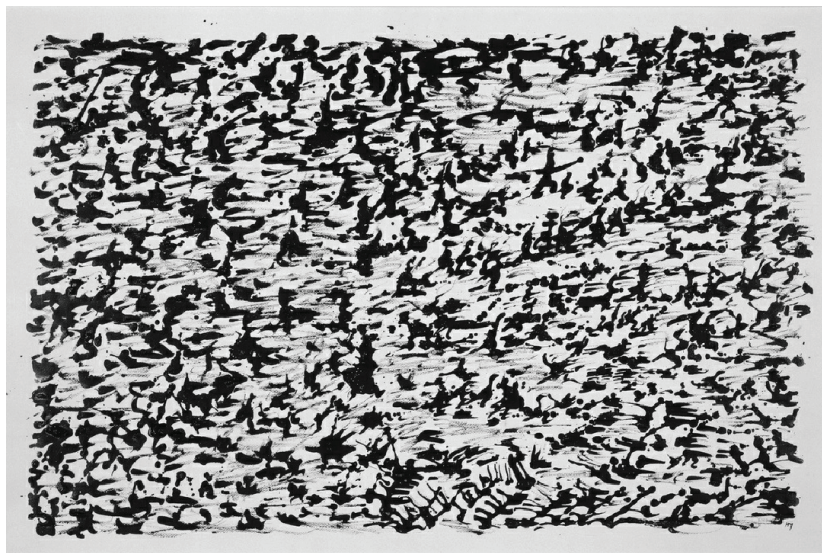


Deze in 1951 in Zwitserland geboren en in Parijs woonachtige schilder, tekenaar, fotograaf en beeldend kunstenaar doet onderzoek naar het tekenen – een bescheiden fysiek gebaar waarbij de lijn ruimte, lichamelijk gebaar en energie wordt. Hij was docent aan de kunstacademies van Caen (1987-2009) en Parijs (2010-2016). Hij experimenteert met gevarieerde vormen, vette pastels, gegraveerde prenten en veelluiken en creëert zo een voortdurend vernieuwend en meditatief werk.



EEN AVONTUUR VAN LIJNEN





Zijn werk geeft door middel van poëzie en schilderkunst uitdrukking aan een diepe innerlijke wereld. Vanaf 1925, het jaar waarin hij G. De Chirico, P. Klee en M. Ernst ontdekt, experimenteert hij met de wereld achter de woorden aan de hand van aquarellen, gouaches, frottages en tekeningen. Met kalligrafische lijnen creëert hij spookachtige gezichten en waanzin. Inkt en aquarel stimuleren de spontaniteit van het gebaar, die soms geïnspireerd wordt door een veranderde bewustzijnsstand.

Dit in 1960 gerealiseerde werk toont de ruwe energie van gegooide en daarna bewerkte inkt, waardoor een dicht netwerk van abstracte tekens en denkbeeldige ideogrammen ontstaat. Deze grafische beelden roepen innerlijke visioenen op, een melange van onrust en ademhaling die een intense wervelwind vastlegt die aan de basis staat van gedachten en schepping, tussen chaos en evenwicht.

2018 Ryo Orikasa

MISERABLE MIRACLE

Video in kleur

In deze korte film gebaseerd op het boek *Misérable Miracle* van Henri Michaux (1956) die experimenteerde met de hallucinogene mescaline, verkent hij de grenzen van de taal en de perceptie. Aan de hand van tekeningen op papier creëert hij verbindingen tussen geluid, gevoel, vorm en beweging. In oktober 2018 kreeg hij een plek in de residentie van de Abdij van Fontevraud. Hij won de Grand Prix van het Festival van Animatie in Ottawa.



Deze bekroonde Japanse regisseur van (animatie-)films is afgestudeerd aan de kunstacademie van Tokio. Zijn korte films, een mix van poëzie en experimenten, hebben talloze internationale prijzen gewonnen, met name *Datum Point* (2015). Voor zijn animatiefilms maakt hij gebruik van diverse technieken (bootseerlei, potlood, houtskool ...), met voornamelijk tekst en schrift als onderwerp.

TWEDE VERDIEPING

SPEELKAMER



1996 - 1998 Jean-Michel Alberola

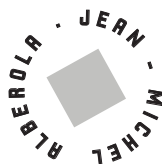
EEN FAMILIE II

Neonlicht in een cassette van
altuglas

De als een lichtgevende tekening gebruikte neon combineert schrift en beeld. Curven en letters vormen kernspreuken uit talrijke bronnen. Elk werk bestudeert het licht, de kleur en de energie van dit medium: zo wordt het een teken of een vingerwijzing die de blik leidt. De lijn verkent het tussengebiet en verbindt vormen, woorden en ruimtes tussen het intieme, het collectieve, het heden en het geheugen.



In zijn werk staat de tekening centraal, als drijfveer achter de gedachte waarmee hij de maatschappij, de cultuur en onze kijk op de wereld ter discussie stelt. Hij put uit de geschiedenis van de westerse kunst, combineert beeld en taal, citeert oude meesters en voegt teksten en neonlichten toe. Zijn werken stellen de schilderkunst en haar status, geschiedenis, aanvaarding en voortbestaan aan de orde.



KELDER

GANG



PIERRE RYTHMÉE

Raoul Ubac 1981

Geslepen leisteent



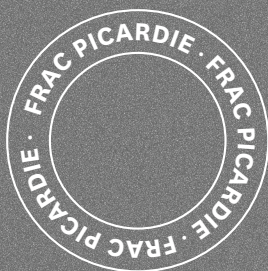
Dit blok leisteent zonder overheersend volume, benadrukt door sneden en onderbrekingen, vangt het licht en speelt met de contrasten tussen de matte en gepolijste oppervlakken. De in verschillende richtingen georiënteerde facetten zorgen voor een visueel ritme regenboogkleuren en schaduwen.

Op de grond geplaatst wordt het materiaal een abstract landschap dat de blik en het lichaam waarnemen zonder verwijzing naar de schaal.



De artiest, die begon als fotograaf, beïnvloed door Man Ray en het surrealisme, experimenteert met schroeien en solarisatie, alvorens in 1945 voor de schilderkunst te kiezen. Hij experimenteert met materialen, met name met leisteent, om de grenzen tussen tekening en sculptuur, en volume en leegte te verstoren : het licht wordt gevangen en een kleurenschakering van grijs tot blauwzwart wordt gecreëerd.

Het in 1983 opgerichte en in Amiens in de regio Hauts-de-France gevestigde Frac Picardie (regionaal fonds voor hedendaagse kunst in Picardië) is het enige regionale fonds met een openbare collectie rond de hedendaagse tekenkunst, de grootste van Frankrijk en ongetwijfeld op dit moment ook van Europa.



Deze collectie bundelt meer dan 1500 werken van 450 artiesten, die een veelzijdig beeld bieden van de hedendaagse tekenkunst, waartoe ook diverse emblematische figuren van de Franse en internationale kunstwereld behoren.

Met dit uitzonderlijke hedendaagse erfgoed is het Frac Picardie een speler die actief is in talrijke structuren en instanties, om ontmoetingen tussen alle soorten publiek en de hedendaagse creatie te bevorderen, onder andere door nieuwe vormen van bewustmaking te bedenken en de verspreiding en promotie van deze collectie en van hedendaags geïllustreerd schrijven in Frankrijk en daarbuiten.

DE VILLA CAVROIS BEDANKT:

→	Pascal Neveux Directeur van de Frac Picardie
→	Baptiste Rigaux Verantwoordelijk voor de collectie en de exposities van de Frac Picardie
→	Het team van de Frac Picardie
→	FIESTA lille3000
→	Célia Fleury leerling-conservatrice van het erfgoed (INP)

P. 04 - Zonder titel / Artiest Ulrich Rückriem Auteursrecht ©Ulrich Rückriem foto ©André Morin I P. 04 - Zonder titel / Artiest Pascal Pesez Auteursrecht © Adagp Parijs foto ©Irwin Leullier I P. 05 - Isometric Figure Drawing / Artiest Sol Lewitt Auteursrecht © Adagp Parijs foto ©André Morin I P. 06 - Project voor muurstickers / Artiest François Morellet Auteursrecht ©Adagp Parijs foto ©André Morin I P. 07 - Alphabet / Artiest Joël Fisher Auteursrecht ©Rechten voorbehouden foto ©André Morin I P. 07 - Géométree nr. 80 / Artiest François Morellet Auteursrecht ©Adagp Parijs foto ©André Morin I P. 08 - Canto / Artiest Günther Förg Auteursrecht ©Adagp Parijs foto ©André Morin I P. 08 - Condition(s) (Etat(s)) / Artiest Diogo Pimentão Auteursrecht ©Rechten voorbehouden foto ©Rechten voorbehouden I P. 09 - Rond doolhof / Artiest Robert Morris Auteursrecht ©Adagp Parijs foto ©André Morin I P. 09 - Zelfportret / Artiest Laurent Pariente Auteursrecht ©Laurent Pariente foto ©André Morin I P. 10 - Zonder titel - (Huid van bladeren - 151 namen van bomen) / Artiest Giuseppe Penone Auteursrecht ©Adagp Parijs foto ©André Morin I P. 11 Umweg / Artieste Silvia Bächli Auteursrecht ©Silvia Bächli foto ©André Morin I P. 11 Zonder titel uit de serie Floréal / Artiest Silvia Bächli Auteursrecht ©Silvia Bächli foto ©André Morin I P. 12 Zonder titel uit de serie Deployments / Artieste Tatiana Trouvé Auteursrecht ©Adagp Parijs foto ©Galerie Emmanuel Perrotin I P. 12 WATCHING THROUGH THE GREY. ROUSAY. EDAY. STRONSAY. WESTRAY (Gezien in de grauwt) / Artiest David Tremlett Auteursrecht ©Adagp Parijs foto ©André Morin I P. 13 Zonder titel / Artiest Gilgian Gelzer Auteursrecht ©Adagp Parijs foto ©Irwin Leullier I P. 14 Inkt / Artiest Henri Michaux Auteursrecht ©Adagp Parijs foto ©André Morin I P.15 - Een familie II / Artiest Jean-Michel Alberola Auteursrecht © Adagp Parijs foto ©André Morin I P. 16 - Pierre Rythmée / Artiest Raoul Ubac Auteursrecht ©Adagp Parijs foto ©André Morin

INFORMATIE & RESERVERING

Dagelijks geopend, m.u.v. maandag, van 10u tot 18u (toegang tot uiterlijk 17.15u)

Raadpleeg voor uw komst de modaliteiten van het bezoek en reserveer uw ticket op www.villa-cavrois.fr

Villa Cavrois - 60 Av. du Président John Fitzgerald Kennedy - Croix Tramlijn R - Halte Villa Cavrois

CURATORSCHAP

Pascal Neveux
Carine Guimbard

HOOFDREDACTRICE EN
-REDACTEUR

Carine Guimbard
& Arnaud Devin

TEKSTSCHRIJVERS

Célia Fleury &
Jeanne Martinel

GRAFISCHE
VORMGEVING

Julien
De Meyer

DRUKWERK

Imprimerie
Jean Bernard

DE LIJN IN AL ZIJN STATEN

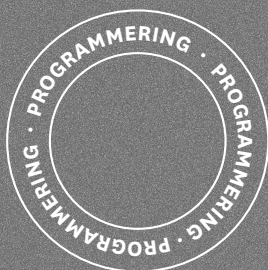
RONDELEIDING VAN DE EXPOSITIE

Zondag 26 oktober
Zaterdag 22 november en 13 december
15u | Tijdsduur: 1:30 uur

Bezoek samen met een Franstalige gids de tijdelijke expositie en ontdek de geschiedenis van elk van de tentoongestelde werken. Duik in de grafische wereld van deze internationaal vermaarde hedendaagse artiesten. Een bevoorrecht moment om de talrijke spelen en uitdagingen van de lijn in de schilderkunst en de bouwkunst van de villa Cavrois te ontcijferen.

€14 / €9,50

Reserveren verplicht



DRAADSCHETS

WORKSHOP GRAFISCH ONTWERP

Zaterdag 25 oktober, 15 november
en 6 december, 15u | Tijdsduur: 2h

Experimenteer in aanwezigheid van de artieste Pauline Caux, bekend onder de naam *minuit:05*, met de lijn in de bouwkunst! Na de perspectieven van de villa zorgvuldig geobserveerd te hebben, leert u alle technieken en trucs van een tekenaar en zult u kunnen tekenen als een architect. Of u nu een beginner bent of al enige ervaring heeft, deze workshop grafisch ontwerp is perfect om de vele mogelijkheden te ontdekken die lijnen in een schets te bieden hebben.

€14 / €8

Reserveren verplicht

VLUCHTLIJN

MEDITATIEVE WANDELING

Donderdag 30 oktober en 27 november
18.30u | Tijdsduur: 1:30 uur

Kies voor een buitengewone, introspectieve beleving in het hart van de villa Cavrois. Volg langs de diverse vertrekken uw eigen vluchtlijn onder begeleiding van yogalerares Delphine Coffart. Een ode aan de tijd die langzaam voorbijgaat en de stilte, om de subtiële details van verschillende kunstwerken op een andere manier te ontdekken en te waarderen.

€14 / €8

Reserveren verplicht

OUVERTURE
10 ans
VILLA CAVROIS

RECYCLE MIJ! DOOR HET BOEKJE AF TE GEVEN BIJ DE UITGANG VAN DE EXPOSITIE,
KAN DEZE GERECYCLED OF OPNIEUW GEBRUIKT WORDEN.