

OUVERTURE  
10 ANS  
VILLA CAVROIS

Exposition

À la villa Cavrois

© Yann Monel / Centre des monuments nationaux

# 1925 EN HÉRITAGE

Du 13 mai au  
14 septembre 2025

LIVRET DE VISITE



**Commissariat : Gérald Rémy**

### **Remerciements**

**Emmanuel Pénicaud –  
Manufactures nationales -  
Sèvres & Mobilier national**

**Sami Melki et l'équipe de la  
Manufacture de Beauvais**

**Christophe Potet et Théo Diers  
DDCP – Centre des monuments  
nationaux**

**Exposition soutenue par la  
Métropole Européenne de Lille**



# DES MANUFACTURES NATIONALES À LA VILLA CAVROIS

L'exposition « 1925 en héritage » présente dans les espaces visionnaires de Robert Mallet-Stevens, une sélection d'objets et meubles d'influences Art Déco, issus des collections nationales du Mobilier national & ses manufactures de Sèvres et de Beauvais.

Les réalisations des céramistes et ensembliers exposés au sein du programme architectural de la villa Cavrois invitent le visiteur à se projeter dans les références artistiques en vogue du début du XXe siècle et ainsi mesurer la rupture esthétique totalement novatrice que propose Robert Mallet-Stevens à la famille Cavrois quelques années plus tard.

Architecte plébiscité lors de l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes de 1925 pour son spectaculaire *Pavillon du Tourisme* - situé devant le Grand Palais - et sa collaboration sur les arbres cubistes avec les Frères Martel, il se détourne progressivement des idées de la Société des Artistes Décorateurs et impulse un nouvel élan vers la modernité.

À quelques mètres de cette emblématique réalisation, le *Pavillon des industriels du textile de Roubaix Tourcoing* accueille Paul Cavrois, patron industriel reconnu dans le Nord, qui remarque pour la première fois, les aspirations avant-gardistes de Robert Mallet-Stevens.

Soucieux d'être à la proue de son temps, il se lance avec sa femme Lucie Cavrois, dans l'aventure moderne et devient commanditaire du chef d'œuvre d'art total que deviendra la villa Cavrois dès 1932.

Des savoir-faire traditionnels à un art de vivre moderne, cette exposition pose le décor d'une période artistique foisonnante qui voit s'affirmer Robert Mallet-Stevens comme l'un des architectes en rupture avec son époque. Néanmoins, c'est dans l'attrait pour les motifs, les textures ou les perspectives qu'offre la nature que les artistes de cette période se retrouvent.

Tout au long du parcours, les ornements végétales des vases de Sèvres, les détails floraux des sièges Follot ou encore l'harmonie avec le jardin reflétée dans l'approche architecturale de Robert Mallet-Stevens traduisent un certain hommage à l'environnement, source d'inspiration décorative et moteur d'un nouvel art de vivre.

Invitant l'habitant hier, le visiteur aujourd'hui, à profiter du spectacle de la nature ambiante, la villa Cavrois s'inscrit dans un certain héritage de l'Art déco et propose, dans le cadre du centenaire de cette influence, un dialogue pour le moins singulier et inédit entre ses espaces & les collections du Mobilier national.

---

# MOBILIER NATIONAL

Le Mobilier national regroupe plusieurs manufactures prestigieuses, dont celles des Gobelins, de Beauvais et de Sèvres, qui jouent - encore aujourd'hui - un rôle clef dans la préservation et l'évolution des arts décoratifs en France. Ces ateliers, spécialisés dans la tapisserie et la céramique, ont traversé des périodes de crise et de réformes mais ne cessent de moderniser leurs approches de production tout en respectant les traditions artisanales.

Plus récemment, ces structures ont été réunies sous l'égide du Mobilier national, renforçant ainsi leur collaboration et leur rayonnement dans le domaine des arts décoratifs.

---

# MANUFACTURE DE SÈVRES

Fondée en 1740, la Manufacture de Sèvres est une institution française renommée pour sa production de porcelaine d'art. À partir des années 1920, elle devient un acteur décisif dans le développement du mouvement Art déco, collaborant avec des artistes contemporains pour créer des objets aux formes géométriques épurées.

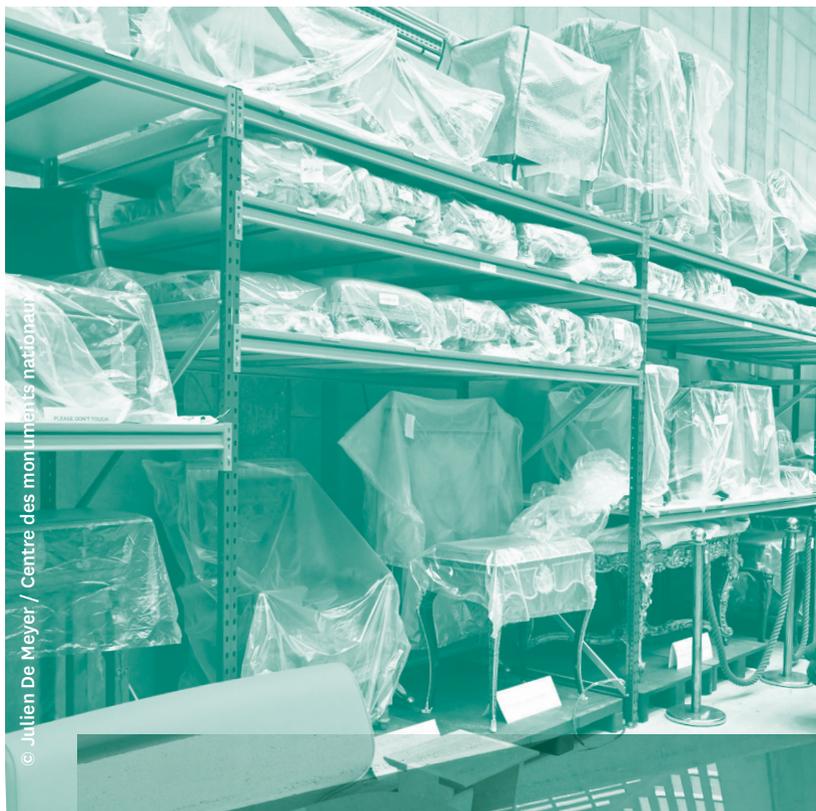
Elle innove notamment en exploitant la légèreté et la translucidité de la porcelaine pour des créations telles que des lustres et des vases éclairants, symbolisant la fusion entre tradition et modernité et renforçant ainsi sa place comme référence du savoir-faire français.

---

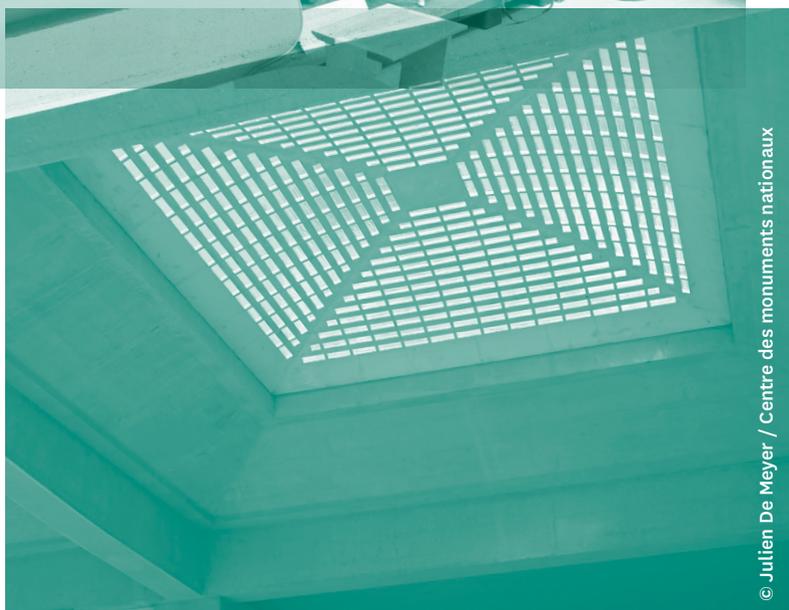
# MANUFACTURE DE BEAUVAIS

Créée en 1664 par Louis XIV sur la route des Flandres, la Manufacture nationale de Beauvais, réalise des tapisseries de basse lisse, sur métier horizontal. Aujourd'hui, rattachée à la Manufacture nationale des Gobelins, elle pérennise le rayonnement de ce savoir-faire en réalisant des commandes nationales auprès d'artistes contemporains, mêlant tradition et création actuelle.

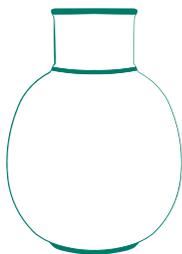
Une sélection de vases et ensemble mobilier est présentée tout au long du parcours de visite par le Mobilier national. Les cartels de ces objets sont à retrouver dans ce document de visite.



© Julien De Meyer / Centre des monuments nationaux



© Julien De Meyer / Centre des monuments nationaux



**LOUIS DELACHENAL**  
**[1897-1966]**

---

**Vase Delachenal - n° 86**  
**1933**

•  
**Grès de Sèvres**

De forme allongée à col droit et aux teintes vert d'eau, le vase est orné de fines stries horizontales. Sa couleur acidulée se marie parfaitement avec les reflets du ciel visibles sur la faïence émaillée des murs de la cuisine de la villa Cavrois, laissant imaginer la vaisselle que devait accueillir les différents plans de travail en marbre blanc de Carrare.

Oeuvre de **Louis Delachenal**, il reflète une certaine élégance, à la fois sobre et raffinée, fidèle à son travail. Céramiste français reconnu pour sa rigueur et son inventivité, il développe, aux côtés de Maurice Gensoli, un grès très tendre, influencé par la céramique chinoise de l'époque Song. Il s'illustre plus largement par ses compositions animalières et ses vases à double paroi. En 1942, il fonde un centre céramique à Saint-Méen-Le-Grand, lieu de création, d'emploi et de formation.

# ÉLÉGANCE EN CÉRAMIQUE ENTRE TRADITION ET MODERNITÉ



## EDMOND LACHENAL [1855-1948]

---

Vase

1911-1944

- Faïence

Pièce unique, ce vase de forme boule à décor géométrique est sculpté dans une faïence rehaussée de dorures. Ses teintes brunes s'harmonisent avec l'essence de zingana, bois exotique retenu par l'architecte pour la salle à manger des enfants.

Artiste français, **Edmond Lachenal** est pionnier du renouveau de la céramique à la fin du XIXe siècle. Il se distingue par ses innovations dans les procédés de fabrication et les formes qu'il façonne. En 1881, il fonde son propre atelier avec la céramiste Anna Le Ciolec, où il crée des pièces inspirées des traditions de la céramique de Rhodes, Isnik et Kapatcha. Ses œuvres, caractérisées par des couleurs vives et un style Art nouveau, rencontrent à cette époque, un grand succès.



## ANNE-MARIE FONTAINE [1900-1938]

---

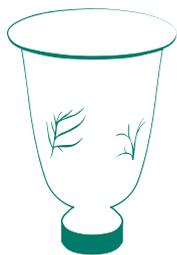
Coupe Fontaine - n° 3  
1932

- Porcelaine de Sèvres

De forme saladier, la coupe Fontaine n°3 présente des côtes plates festonnées à son bord. Dorées à l'extérieur en partie basse et dégradées en bleu et violette en partie haute, ses décors intérieurs représentent des feuilles stylisées bleues sur fond blanc, alternées de vieux rose sur fond moucheté. Une petite étoile de filets or apparaît au centre. Son design raffiné dévoile la sensibilité artistique d'Anne-Marie Fontaine et la place croissante des femmes dans ce métier.

Céramiste et peintre française, **Anne-Marie Fontaine** est l'une des principales représentantes en céramique du mouvement Art déco. Elle se forme à l'École des arts décoratifs jusqu'en 1920, avant de travailler comme décoratrice à la Manufacture de Sèvres entre 1928 et 1938. Au début des années 1930, elle prend notamment part à la première édition du service Daurat pour David David-Weill.

# PAYSAGES DE PORCELAINE ÉCLATS ART DÉCO



ANNE-MARIE FONTAINE  
(1900-1938)

JACQUES-ÉMILE  
RUHLMANN (1879 - 1933)

Vase

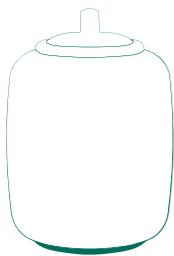
1911-1944

•

Porcelaine de Sèvres

En porcelaine de Sèvres, ce vase mêle l'élégance d'une silhouette de forme conique au col évasé à un décor de paysage romantique où sont dépeints des arbres, un pont et une calèche. Le mouvement courbe des collines entrelacées évoque l'ondulation des motifs du marbre vert de Suède tapissant les murs et sol de la salle à manger des parents.

Décorateur français majeur du style Art déco, **Jacques-Emile Ruhlmann** se distingue par ses créations raffinées, inspirées du néo-classicisme. Utilisant des matériaux précieux comme l'ivoire, l'ébène et le bronze, ses meubles s'adressent à une clientèle fortunée. Reconnu notamment en 1925, pour l'*Hôtel du Collectionneur* à l'Exposition internationale, il interviendra sur les décors de lieux prestigieux comme le Palais de l'Élysée.



## ANDRÉ PLANTARD

---

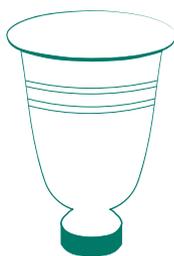
Pot Gensoli - n° 1

1935

- Grès de Sèvres

Le Pot Gensoli n°1 se distingue par sa simplicité fonctionnelle et son design minimaliste grâce à un petit couvercle. Son esthétique repose sur le contraste créé entre les représentations d'oiseaux bleus clairs et poissons roses et son fond noir. Le traitement des motifs animaliers évoquent un style japonisant faisant écho à celui présent dans le mobilier de la salle à manger des parents, en particulier dans le détail des poignées métalliques et son aspect noirci et laqué.

André Plantard est actif entre 1925 et 1975, période durant laquelle il est directeur du département décoration à la Manufacture nationale de Sèvres. Il y est d'ailleurs peintre de 1925 à 1969.



JACQUES-ÉMILE  
RUHLMANN (1879 - 1933)

LUCIENNE NÉ

---

Vase Ruhlmann - n° 2

1933

- Porcelaine de Sèvres

De même forme que le vase co-produit avec Anne-Marie Fontaine, celui-ci provient d'une collaboration avec une autre artiste femme, Lucienne Né, décoratrice à Sèvres de 1919 à 1928 ; elle fournit des décors jusque 1932. Sa silhouette en cloche renversée sur un piedouche en bronze patiné noir confirme l'influence du style de Ruhlmann. Il présente un décor bien moins figuratif que le premier, entièrement décoré de motifs géométriques sur deux registres horizontaux, parfaitement raccord avec la trame des cache-radiateurs de la pièce.



### MAURICE MODESTE HERBILLON (1888-1955)

Vase

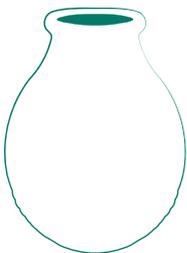
1911-1944

•

Grès, Céramique

Le vase présente une forme boule élégante en grès de Sèvres, à col uni en doucine, mouchetée de gris et ornée d'une frise de feuilles modelées à l'émail verdâtre et irisé. La composition décorative est réalisée par Maurice Herbillon, la sculpture par Jules Devicq.

Décorateur à la Manufacture de Sèvres de 1901 à 1941, **Maurice Modeste Herbillon** est un céramiste français reconnu pour ses vases et objets décoratifs. Influencé par l'Art Déco, il se distingue par l'harmonie de ses formes géométriques et l'utilisation de couleurs vibrantes. Ses vases, alliant modernité et tradition, témoignent d'une maîtrise technique exceptionnelle et d'un sens aigu de l'esthétique.



### ÉMILE DECOEUR (1876-1953)

Vase

1911-1944

•

Grès, Céramique

Le vase de forme boule à col épais en grès flammé bleu foncé séduit par sa simplicité. Sa partie basse striée est vernissée de bleu moucheté, lui donnant un certain aspect métallisé ; une esthétique rappelant la matérialité des interrupteurs, le piètement des lampes ou encore des cache-radiateurs.

Maître céramiste français, **Emile Decoeur** se forme auprès d'Edmond Delachenal et développe un style sobre influencé par l'Art nouveau et le japonisme. En 1919, il rejoint le « Nouveau Groupe » d'Emile Lenoble et s'impose parmi les grands des arts du feu, tandis qu'en 1922, le Musée des Arts Décoratifs lui consacre une rétrospective. En 1927, il invente une pâte entre grès et porcelaine, recherchant un « art pur ». Son style, inspiré des potiers orientaux, se dépouille. Il reste actif dans les grands Salons jusqu'à la guerre. Nommé conseiller artistique à Sèvres en 1942, il suspend son activité par refus de collaborer, puis reprend ses recherches jusqu'à sa mort.



## NON-ATTRIBUÉ

---

Vase

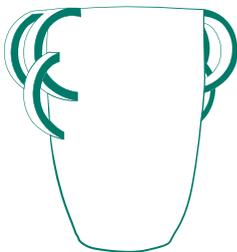
1911-1944

•

Porcelaine de Sèvres,  
Céramique

Ce vase non-attribué en porcelaine de Sèvres épouse une forme boule pansue à col vertical et lèvre évasée. Son décor gravé d'étoiles de mer et d'algues sur fond céladon émaillé révèle une esthétique organique et marine typique de l'époque Art déco. Ces influences maritimes sont également visibles dans l'architecture de Robert Mallet-Stevens : les enceintes faisant écho aux hublots d'un paquebot ou encore ses terrasses extérieures et gardes-corps rappelant des ponts de bateau.

PURETÉ  
MODERNITÉ  
ET SAVOIR-FAIRE



### LUC LANEL [1893-1965]

Vase

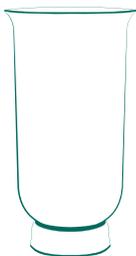
1937

•

Grès, Céramique

Le vase en grès chamotté de couleur gris se distingue par sa matière brute et ses aspérités texturées. Ses anses légèrement décalées lui confèrent une esthétique moderne. Ses lignes courbes s'inscrivent parfaitement dans l'esprit enveloppant du boudoir, pièce de repos et de loisirs créatifs où pouvait s'isoler Lucie Cavrois.

**Luc Lanel** est un designer et décorateur français, connu pour ses créations Art déco en orfèvrerie chez Christofle, présentées dès 1925. Dans les années 1920, il débute une collaboration artistique avec sa femme Marjolaine autour de la céramique. Après 1946, ils se consacrent pleinement à cette discipline, réalisant des œuvres originales pour des lieux prestigieux comme des églises, des paquebots et l'Élysée.



### MAURICE DAURAT [1880-1969]

Vase Daurat - n° 3

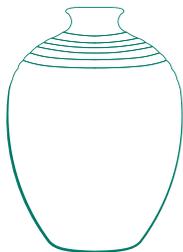
1937

•

Porcelaine de Sèvres,  
Céramique

En contraste, le vase de Maurice Daurat, en porcelaine fine de Sèvres, présente une scène délicate de "coureurs en forêt", mettant en valeur sa recherche de pureté formelle et son talent de décorateur. Les quelques nuages font écho à la couleur bleue présente dans la pièce, résolument associée à la féminité à cette époque. De forme cylindrique à bord évasé et piedouche uni, il mêle savoir-faire artisanal et modernité stylistique, tout comme le travail de design de Robert Mallet-Stevens sur les meubles plaqués de sycamore.

**Maurice Daurat** est un orfèvre français qui réhabilite le métal comme matériau artistique à part entière. Révélé lors de l'Exposition des Arts décoratifs de 1925, il se distingue par des formes simples et épurées, soutenu par un mécène entre 1927 et 1930. Son travail reçoit une reconnaissance durable, couronnée par un Grand Prix d'honneur au Salon des Artistes Décorateurs en 1949.



### LOUIS DELACHENAL [1897-1966]

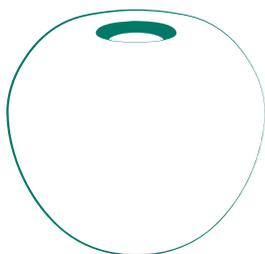
---

Vase

1911-1944

- Grès, Céramique

Les deux vases exposés dans la chambre des parents témoignent de l'évolution de la céramique à la Manufacture de Sèvres au XXe siècle. Le vase de Louis Delachenal, avec son vase en grès vert Nil, privilégie des formes organiques et des sillons inspirés de la vannerie. Son esthétique s'harmonise avec la matérialité retenue pour cette pièce : l'essence de palmier et ses veines texturées. L'aspect sombre du vase brun verdâtre rappelle également le contraste choisi par l'architecte dans les éléments métalliques en laiton noirci.



### MAURICE GENSOLI [1892-1972]

---

Vase

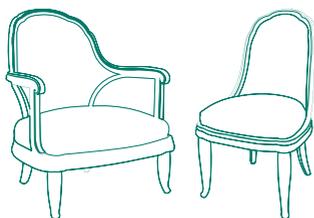
1945-1955

- Grès de Sèvres

Le vase en grès de Sèvres de couleur beige présente des tâches mouchetés claires. Sa teinte lumineuse rappelle la clarté des satins tapissés sur les assises et recouvrant le lit parental. La nuance beige retenue pour le couple Cavois apporte une certaine élégance et pureté résolument luxueuse à cette suite parentale.

**Maurice Gensoli** est un artiste décorateur formé aux arts du feu, actif à la Manufacture de Sèvres dès 1921. Il crée des œuvres inspirées de la nature et de la mythologie, aux teintes subtiles, et collabore avec Ruhlmann et les frères Martel. Il réalise aussi des décors monumentaux pour les paquebots *Normandie* et *Liberté*.

# ÉLOGES DU DÉTAIL



**PAUL FOLLOT**  
**[1877-1942]**

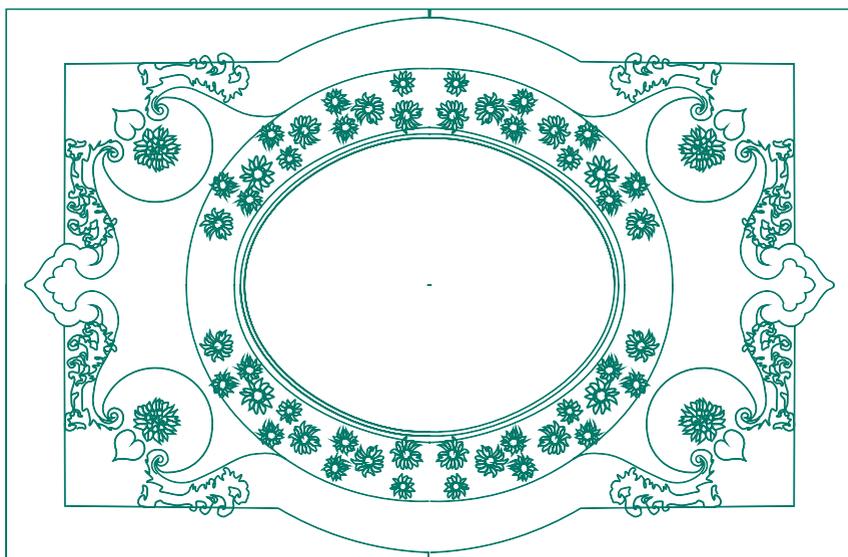
**Fauteuils et Chaises  
Beauvais Follot**

**1911-1944**

**Bois peint, textile**

Le salon Follot composé de deux chaises et deux fauteuils tapissés de Beauvais est un ensemble raffiné conçu par Paul Follot. Les motifs floraux ornementés et les formes galbées évoquent un esprit théâtral parfaitement associée à la salle de jeu de la villa Cavois. Pièce à la fois studieuse et ludique où pouvaient s’amuser les enfants de la famille Cavois, la salle de jeu leur donnait l’opportunité de proposer de véritables spectacles dans une ambiance propice à la représentation : le textile cirée de couleur rouge foncé et tendu sur les murs apporte une acoustique optimale, le double-niveau fait office de scène tandis que la tringle métallique permet la suspension de tissus et l’illusion de rideaux tombants.

Artiste décorateur et ensemblier parisien, **Paul Follot** se forme auprès d’Eugène Grasset. Initialement influencé par l’Art nouveau, il adopte un style plus aristocratique inspiré de Louis XVI et de l’Empire. Son travail se distingue par la légèreté des formes, l’utilisation de matériaux précieux comme le bois exotique et l’or, et une grande attention à la qualité de ses œuvres.



## PAUL HANNOTIN (1861-1927)

---

Tapis velours

1926

•

Laine

Ornementé d'un florilège de motifs végétaux, le tapis en velours confirme l'élégance décorative de Paul Hannotin. Ode à la nature, le tapis figure différentes variétés de fleurs, notamment des tournesols et des roses, ainsi que des papillons noirs survolant des vagues de couleur bleu ciel. De la même manière que l'œuvre tissée invite à admirer ce paysage décoratif, Robert Mallet-Stevens intègre une fenêtre en longueur signature des fondements de l'architecture moderne et offre depuis les bureaux des jeunes enfants, une vue panoramique sur le "rideau de verdure" qu'incarne le jardin.

Designer et créateur de tapis français, **Paul Hannotin** est reconnu pour ses contributions à l'Art déco. Travaillant avec des matériaux nobles et des motifs géométriques, il allie élégance et innovation. Ses créations, marquées par une grande maîtrise technique, reflètent son sens aigu de l'harmonie et de la modernité.

## VISITE DE L'EXPOSITION

**LES INFLUENCES ART DÉCO,  
DES MANUFACTURES À LA VILLA**

Samedis 21 juin, 12 juillet & 13 septembre  
15h | Durée : 1h30

Accompagné par un guide-conférencier, parcourez l'exposition temporaire et découvrez l'histoire des pièces présentées, de leur secret de fabrication à l'univers de leur designer. Un moment privilégié pour retracer les influences Art déco dans les manufactures du XXème siècle et questionner l'apport de l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes de 1925 dans cette riche période artistique qui a vu naître la villa Cavois.

14€ / 9,50€

Réservation obligatoire

## VISITE-CONCERT

**RETOUR VERS LES ANNÉES 1930 !**

Jeudi 22 mai | 18h30 & 20h30 | Durée : 1h20

Inspiré des ambiances de la villa Cavois, l'ensemble Chti Cambristi propose un voyage musical dans les années 1930. Au gré des différentes pièces, plongez dans le répertoire musical contemporain de la construction de la villa Cavois et profitez d'une expérience immersive inédite !

14€ / 8€

Réservation obligatoire

## ATELIER SÉRIGRAPHIE

Samedis 5 juillet et 30 août | 14h30  
Durée : 2h

Découvrez l'univers graphique des tapisseries d'ameublement du Mobilier national et composez votre propre motif Art déco en sérigraphie. Accompagné de l'artiste sérigraphe Tiphaine Rin du *Studio Naïf*, parcourez le processus de cette technique artisanale et customisez un textile unique au cœur de la villa Cavois !

14€ / 9,50€

Réservation obligatoire

## ATELIER CÉRAMIQUE

Samedis 12 juillet & 13 septembre | 14h  
Durée : 3h

En présence de l'artiste céramiste Florine Bailleul de l'Atelier *Florine est Micheline*, participez à des cours d'initiation à la céramique et suivez toutes les étapes de fabrication d'un objet design inspiré Art déco !

20€ / 14€

Réservation obligatoire

## LA VILLA EN PERSPECTIVE(S)

**VISITE COMMENTÉE**

Tous les mercredis et jeudis | 14h30  
Durée : 1h

Connaissez-vous son histoire, ses matériaux, ses anecdotes ?  
Non ? Alors cette visite est faite pour vous !

Au fil des saisons et des expositions temporaires, une thématique spécifique est mise à l'honneur : mobilier, restauration, lumière, équipements... L'occasion d'approfondir vos connaissances sur ce patrimoine emblématique du début du XXème siècle.

11€ / 9,50€

Réservation obligatoire



CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX



MANUFACTURES  
NATIONALES - SÈVRES  
MOBILIER NATIONAL

