

LA RESTAURATION 2003-2015



**+ DOSSIER
THEMATIQUE**

EN 2001, L'ÉTAT RACHÈTE LA VILLA CAVROIS, ŒUVRE ARCHITECTURALE RÉALISÉE POUR PAUL CAVROIS EN 1932, AINSI QU'UNE PARTIE DE SON PARC. LES SPÉCIALISTES ONT ALORS DÉCOUVERT UNE VILLA EN RUINE, SES SOLS ET MURS DÉTRUITS, SES FENÊTRES BRISÉES ET UNE MAJEURE PARTIE DES DÉCORS DÉTÉRIORÉS, VOIRE MANQUANTS. COMMENT LA VILLA, REFLET DE LA FORTUNE DE LA FAMILLE D'INDUSTRIELS CAVROIS, EN EST-ELLE ARRIVÉE À CET ÉTAT D'ABANDON ? COMMENT A-T-ELLE PU RETROUVER SON ALLURE DE 1932, ANNÉE DE SA LIVRAISON À LA FAMILLE CAVROIS ?

I/ La villa Cavrois abandonnée (1987-2001)

- Pourquoi restaurer la villa Cavrois ?

Après la mort de Lucie Cavrois en 1965, les meubles de la villa sont rapidement vendus par la famille, et, en 1987, cette dernière est vendue à l'un des voisins, promoteur immobilier, qui voulait la détruire pour construire des immeubles. Cependant, sous la pression de certains voisins qui souhaitaient préserver cette villa, les demandes de permis de construire ont été rejetées en 1988 et 1989. Quelques années plus tard, en 1990, la villa Cavrois a été classée **monument historique*** par l'Etat, en raison de son importance dans l'histoire de la pensée architecturale. En effet, l'architecte Robert Mallet-Stevens a conçu la villa Cavrois en 1932 comme une **œuvre d'art totale***, c'est-à-dire qu'il l'a conçue intégralement, des plans jusqu'au mobilier et aux décors, de l'intérieur jusqu'aux jardins. La villa Cavrois peut être qualifiée de manifeste architectural, c'est-à-dire comme la traduction et la mise en action de la pensée **moderne*** de l'architecte. Ainsi, en classant la villa Cavrois monument historique, c'est le travail de Robert Mallet-Stevens que l'Etat souhaite protéger.

Cependant, malgré ce classement, l'Etat est incapable de protéger la villa et, jusqu'à ce qu'il la rachète en 2001, la villa a été squattée, pillée et s'est dégradée. Aujourd'hui, si vous pouvez admirer la villa Cavrois comme elle avait été conçue par Robert Mallet-Stevens en 1932, en retrouvant les mêmes espaces, volumes, couleurs et matériaux, c'est grâce au travail de nombreux spécialistes et l'intervention de différents corps de métier durant la restauration de la villa, achevée en 2015 après 12 ans de travaux.



01. La villa Cavrois avant le début des travaux de restauration en 2003.

- **Qu'est-ce qu'une restauration dans le domaine architectural ?**

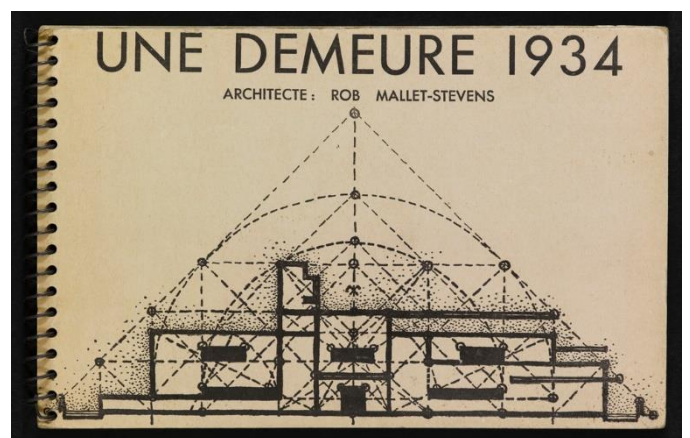
Dans le domaine de patrimoine artistique et architectural, il existe un vocabulaire précis pour parler des travaux qui sont réalisés autour des œuvres. Si des mots comme reconstruction, restitution, réhabilitation ou restauration peuvent sembler similaires, ils ne portent pas le même projet patrimonial. Pour la villa Cavrois, on parle de **restauration**. La **charte de Venise** de 1964, qui encadre la restauration, précise qu'une restauration doit être « **exceptionnelle** », c'est-à-dire qu'une telle opération ne doit être menée qu'en cas de réelle nécessité. L'objectif principal doit être de « conserver et de révéler les valeurs esthétiques et historiques du monument et se fonde sur le respect de la substance ancienne et de documents authentiques ». Ainsi, lors d'une restauration, tous les éléments du monument d'origine qui peuvent être conservés doivent l'être, et les travaux entrepris doivent l'être de manière à rester fidèle aux caractéristiques initiales de sa construction. Il s'agit en effet avant tout de préserver l'histoire du monument en ayant recours aux techniques traditionnelles de l'époque, ici 1932. Les restaurations sont donc généralement très coûteuses : ce sont 23 millions d'euros qui ont été nécessaires pour la restauration de la villa Cavrois. La charte de Venise ajoute qu'une restauration doit toujours être « précédée et accompagnée d'une **étude archéologique et historique du monument** ». Concernant la villa Cavrois, sur quelles sources ont pu s'appuyer les professionnels afin de la restaurer à l'identique, selon la pensée de Robert Mallet-Stevens et sans la dénaturer ?

- **Les sources utilisées lors de la restauration**

Les personnes en charge du chantier de restauration ont dû faire face à une difficulté majeure : la faible quantité de ressources disponibles concernant la villa. En effet, Robert Mallet-Stevens souhaitait la destruction de ses **archives*** à sa mort, ce qui a été fait. L'architecte en chef des monuments historiques, Michel Goutal, qui supervisait la restauration, ne disposait donc pas de plan de la villa Cavrois datant de 1932, rendant le travail préparatoire compliqué. Dans un premier temps, des **recherches archéologiques*** sur les vestiges de la villa ont été menées en relevant des traces anciennes dans les murs et des **sondages*** dans les sols et les murs, pour identifier l'origine des matériaux et restaurer la villa à son état de 1932. Les historiens et professionnels ont donc dû recourir à d'autres sources pour concevoir la restauration et rester fidèles à la pensée de Mallet-Stevens. Ils ont d'abord pu s'appuyer sur **l'ouvrage de Mallet-Stevens Une Demeure 1934** où l'architecte détaille sa démarche et explique ses choix dans la conception de la villa Cavrois. En complément, ils ont également pu s'appuyer sur des **photographies** en noir et blanc prises entre 1932 et 1934 des intérieurs et extérieurs de la villa. Ensuite, une importante **recherche documentaire** a été menée dans les archives des fournisseurs et entreprises qui ont participé à la construction et l'aménagement de la villa en 1932, mais également au sein des revues spécialisées des années 1930 et des collections privées. L'objectif est, d'une part, de retrouver des traces des productions de l'architecte, et d'autre part, de prendre connaissance des tendances esthétiques de l'époque qui ont inspirées Robert Mallet-Stevens, de les analyser et de les comparer avec les connaissances sur la villa.



02. Photos du boudoir de 1986 issue de la campagne de photographie de Véra Cardot et Pierre Joly, ayant servi lors de la restauration



03. Première de couverture du livre "Une Demeure 1934", Boulogne, Ed. de l'Architecture d'Aujourd'hui, 1934.

II/ LA PREMIERE PHASE DE RESTAURATION : LE GROS ŒUVRE, L'EXTÉRIEUR, ET LA RECHERCHE D'ENTREPRISES

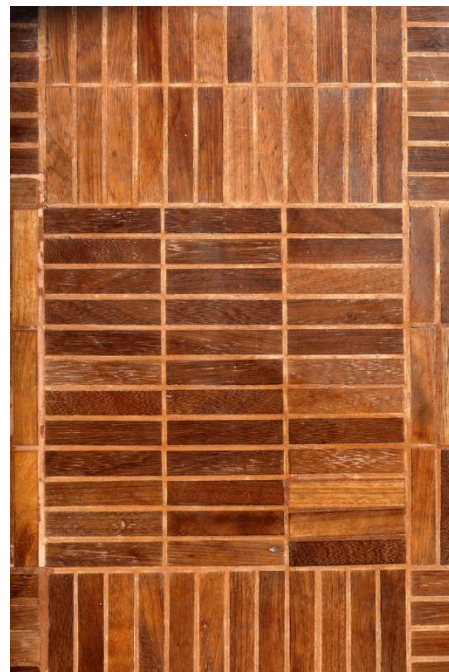
LES TRAVAUX DE RESTAURATION ENGAGÉS PAR LA DRAC (DIRECTION REGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLE), AU NOM DU MINISTÈRE DE LA CULTURE, DÉBUTENT EN 2004. AFIN D'AVANCER MÉTHODIQUEMENT ET DE RESTER FIDÈLE AUX PLANS DE 1932, LA RESTAURATION S'EST DIVISÉE EN PLUSIEURS PHASES SUCCESSIVES. LA PREMIÈRE ÉTAPE DU CHANTIER A CONCERNÉ LES TRAVAUX DE GROS-ŒUVRE*, LES MAÇONNERIES*, L'ÉTANCHEITE AINSI QUE LE CLOS ET LE COUVERT* JUSQU'EN 2008, AVANT DE RESTAURER

- *Restaurer, oui, mais avec qui ?*

Afin de restaurer la villa Cavrois à l'identique avec les mêmes techniques qu'en 1932, le choix des entreprises qui allaient intervenir sur le chantier était crucial. Certaines entreprises ayant opéré entre 1929 et 1932 lors de la construction étaient encore en activité, permettant ainsi d'utiliser les mêmes procédés qu'à l'époque, à l'image de l'entreprise belge Jadoul, pour les parquets Noël*, par ailleurs une exclusivité de l'entreprise. Dans le cas de l'impossibilité de recourir à l'entreprise ayant participé à la construction de la villa Cavrois au XXe siècle, il a fallu trouver des sociétés en capacité de restaurer les éléments à l'identique, constituant l'une des difficultés principales. En effet, certaines techniques utilisées en 1932 ont disparu, ou remplacées par d'autres plus modernes. Le choix de ces entreprises a donc dû être méticuleux afin de garantir l'unité du monument, sans s'éloigner de son esprit de 1932.

Nous pouvons citer ici quelques entreprises qui ont contribué à redonner vie à la villa, des gros-œuvres aux détails des décors. Les pièces des parties sanitaires, notamment la robinetterie de la salle de bain, sont des pièces uniques, inspirées de celles d'époque, réalisées par la société Herbeau. L'artisan bijoutier basé à Lyon, Yannick Monchanin, a permis la restauration des horloges de la villa, présentes dans chaque pièce, ainsi que du baromètre de la salle de bain. Quant aux volets roulants, la vitrerie et les menuiseries, leur restauration est le travail des Métalliers Lorrains.

05. Détail d'une marche montrant une brique neuve, escalier d'accès à la salle à manger des enfants, après restauration en 2014



04. Détail du Parquet Noël de la villa Cavrois, après restauration par l'entreprise Jadoul en 2015.

- *Rhabiller la villa Cavrois : la restauration des briques jaunes*

Avant le début de la restauration, le parement* de la villa Cavrois s'était fortement dégradé. Certaines briques manquaient, d'autres étaient endommagées, notamment dû aux infiltrations d'eau. Il a donc fallu identifier et conserver les briques de parement en bon état, et refaire à l'identique les briques manquantes. Le défi pour la société SRMH, en charge de la restauration de la façade, était de respecter les dimensions, la couleur et les matériaux utilisés pour fabriquer les briques d'origine, afin de recréer une harmonie avec les briques d'origines qui ont pu être conservées.

Au total, 70% des briques ont dû être restaurées par la briqueterie Bonzel d'Haubourdin, entreprise ayant réalisé les briques jaunes en 1932. Pour se faire, deux techniques ont été utilisées : le **remallage**, qui consiste à réparer les fissures, et le **resemage**, qui consiste à percer le mur, dépoussiérer puis injecter une résine et un goujon (cheville d'assemblage, une broche) en inox pour conforter les murs. Après avoir rendu son habit à la villa, il a également fallu remettre en peinture noire les joints* entre les briques. Ces joints étant d'une taille unique, plusieurs tailles de pinceaux ont été essayées. Les pinceaux dont la taille se rapprochait de celle qui était attendue ont été taillés, afin de correspondre parfaitement à l'espacement entre les briques.

- **Redonner vie au jardin**

La restauration du parc été une étape importante de la restauration de la villa Cavois. Ayant été dessiné par l'architecte Robert Mallet-Stevens, au même titre que l'intégralité de la villa, il donne du sens à cette dernière et adoucit ses formes rectilignes. Les travaux ont été menés entre 2012 et 2013, après la restauration du clos et du couvert*, par la paysagiste Aline Le Cœur. Lors de la redécouverte de la villa Cavois, il ne restait a priori aucune trace des allées, ni du miroir d'eau, comblé par les soldats Allemands sous l'Occupation. La restauration du jardin a donc nécessité beaucoup de travail, dont le coût est estimé à 12 000€ environ. Toutefois, il ne pourra jamais être restauré dans son entièreté, une partie du jardin n'ayant pas pu être rachetée par l'Etat. Ainsi, la roseraie, le verger, le potager et le poulailler présents en 1932 sont aujourd'hui remplacés par des lotissements.



07. Restauration du miroir d'eau en 2012

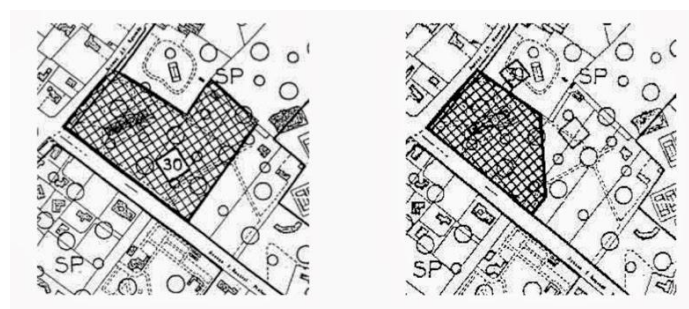
La précision des données récoltées lors de ces recherches dans les archives et sur le terrain ont rendu possible une restauration à l'identique : les allées disparues ont pu de nouveau être dégagées ; le miroir d'eau, retrouvé grâce au sondage, a été réparé ; et le nivellement* d'origine a été retrouvé. Concernant les espèces végétales, il a d'abord fallu supprimer les arbres plantés après 1932, avant de replanter les éléments d'origine, tout en veillant à conserver les arbres d'origines encore présents. La clôture végétale d'origine a également été restaurée, laissant une vue sur les nouvelles maisons entourant la villa Cavois. Cela permet de rappeler que le jardin était plus grand que celui qui vous est présenté actuellement.

ad



06. Vue du jardin et du miroir d'eau depuis le 1^{er} étage en 2012

Dans un premier temps, un grand travail de recherche a été réalisé afin de retrouver les tracés d'origine du jardin ainsi que son arrangement global. Pour se faire, la paysagiste, Aline Le Cœur, disposait de **plans** signés par Robert Mallet-Stevens, ainsi que de photographies qui permettaient d'identifier les différentes essences végétales*, mais également de calculer les hauteurs des bordures et les largeurs des allées. Ces archives ont été complétées par un travail archéologique. Des **sondages*** ont été réalisés aux endroits approximatifs des chemins, permettant ensuite de retrouver leurs fondations ainsi que le caillou de finition du chemin.



08. Terrain réduit de la villa Cavois - Gauche : surface originale du parc en 1932. Droite : surface actuelle



III/ RESTAURER L'INTÉRIEUR DE LA VILLA ET RETROUVER LE MOBILIER

APRÈS LES GROS ŒUVRES ET L'EXTÉRIEUR, LE CHANTIER DE RESTAURATION S'EST CONCENTRÉ SUR L'INTÉRIEUR DE LA VILLA CAVROIS. ENCORE UNE FOIS, LA RECHERCHE DE PRÉCISION DANS LA RESTITUTION DES COULEURS, MATÉRIAUX ET MOBILIERS ORIGINELS MONTRENT L'EXCEPTIONNALITÉ QU'EST LA RESTAURATION DE LA VILLA CAVROIS. MALGRÉ LE MANQUE D'ARCHIVES, LES INDICES RELEVÉS LORS DES RECHERCHES ONT PERMIS D'IDENTIFIER ET UTILISER LES MATÉRIAUX ET COULEURS D'ORIGINES, SANS LAISSER UNE TROP GRANDE PLACE À L'INTERPRÉTATION AFIN DE RESTAURER LES INTÉRIEURS À

- **Retrouver la couleur des murs : le cas de la chambre De Stijl**

Sur les murs endommagés de la villa Cavois, la couleur de la peinture d'origine n'était plus perceptible. Or, la couleur a toute son importance dans l'œuvre totale de Robert Mallet-Stevens, et plus particulièrement pour la chambre de Michel, également dite « De Stijl »*, du nom du mouvement artistique. Les pigments de la couleur originale ont pu être retrouvés grâce à une **campagne de sondage***. Les murs ont été grattés afin d'atteindre les couches précédentes, jusqu'à la peinture d'origine. Une nouvelle fois, les **archives** sont venues compléter ce travail archéologique : les photos en noir et blanc ont pu servir de travail d'appui. En effet, l'étude des gris* sur les photos a permis d'avoir une indication des couleurs bleue et rouge d'origine de la chambre de Michel, ainsi que leur emplacement sur les meubles et les murs.

Ces recherches dans la chambre de Michel ont également permis de retrouver les installations des éclairages. Le travail sur la lumière important dans l'œuvre de l'architecte, ce qui fait écho à son activité de décorateur de cinéma dans les années 1920. Pour la villa Cavois, il exploite toutes les possibilités de l'éclairage, ce qui témoigne une nouvelle fois de sa modernité. En collaboration avec André Salomon et Jean Dourgnon, il met en place des systèmes d'éclairage indirect, c'est-à-dire que la lumière se diffuse sur une surface plane afin de permettre une meilleure diffusion de la lumière. Dans cette chambre, cela se caractérise par le plafonnier tigrilite*. La restauration à l'éclairage était donc très importante, faisant partie intégrante du décor et de sa mise en valeur, comme l'avait imaginé Robert Mallet-Stevens.

Afin d'être précis à chaque étape de la restauration, il était nécessaire de comprendre l'ensemble du fonctionnement du décor et de la villa. Ici, la compréhension de la couleur des murs et de l'éclairage sont indissociables, les deux formant une entité au sein du décor.



09. Recherche de peinture dans la chambre de Michel, 2014



10. Vue de la chambre De Stijl



- **Achever la restauration de l'œuvre d'art totale : retrouver le mobilier**

Dans l'objectif de redonner vie à la villa, la restauration et la restitution du mobilier constituent une étape essentielle. La totalité des meubles ont été dessinés par Robert Mallet-Stevens, à l'exception de l'ascenseur, conçue par Jean Prouvé, ainsi que les fauteuils tubulaires B33 et la table, conçus par Marcel Breuer et édités par Thonet. Ainsi, l'ensemble du mobilier contribue à donner du sens à la villa. Chaque pièce est conçue selon son utilité au sein de la pièce, et fait partie intégrante du puzzle qu'a été le chantier de restauration de la villa Cavois. La restitution de certains meubles a même permis d'avoir des indications supplémentaires sur le type de matériau et les techniques utilisées.

Hormis les meubles intégrés de l'office, la totalité du mobilier de la villa Cavois avait disparu lors de son rachat par l'Etat, détérioré ou dispersé lors de ventes aux enchères*. Il a donc fallu **refaire le mobilier à l'identique**, ou le **retrouver** dans les collections privées. Globalement, la règle pour la villa Cavois a été que le **mobilier collé au mur a été refait à l'identique**, tandis que le **mobilier au centre des pièces a été racheté**. Nous pouvons toutefois noter quelques exceptions : le mobilier intégré de l'office est celui d'origine, tandis que la table de la salle à manger des parents a été refaite à l'identique, l'originale ayant été modifiée par Pierre Barbe après la Seconde Guerre mondiale (cf dossier thématique sur Pierre Barbe et la réhabilitation).



11. Vue du boudoir de Lucie Cavois avec le mobilier ainsi que les meubles intégrés en placage de sycomore, 2019

- **Les matériaux : le décor et le mobilier intégré**

Concernant le mobilier refait à l'identique, tout comme les matériaux des décors une fois encore des recherches préalables ont été nécessaires pour identifier les matériaux ainsi que les dimensions, afin qu'ils s'intègrent parfaitement à la pièce. Durant la restauration, les sols et décors qui pouvaient être conservés ont été protégés. A partir de ces décors, les matériaux de 1932 ont pu être identifiés, et utilisés. Pour les matériaux tels que le marbre, la découpe change le motif. Les artisans ont donc utilisé des techniques numériques, notamment à l'assemblage de motif et à la découpe numérique, afin de reproduire avec le plus de précision possible les motifs des matériaux, à l'image des vagues du marbre vert de Suède dans la salle à manger des parents. N'hésitez pas à visiter la matériauthèque dans les sous-sols de la villa afin d'avoir une vision plus globale sur les matériaux de la villa.



12. Détail du marbre vert de Suède dans la salle à manger des parents, 2015

- **Le remeublement du mobilier central**

Le projet de remeublement de la villa Cavois est lancé en 2009. Le mobilier a pu être récupéré par la **préemption en vente publique***, dans des **ventes aux enchères***, ou grâce à des **donateurs**. Le mobilier du boudoir* de Lucie Cavois est l'un des premiers à avoir été racheté en 2011. Seule modification réalisée : le tissu des sièges a été retapissé de leur couleur verte d'origine, alors qu'il avait été remplacé par un tissu blanc. Grâce à l'étude du dossier du lit-divan retrouvé sur place, Les Ateliers de la Chapelle, en charge de la restitution du mobilier, ont pu déterminer l'essence précise de bois utilisé pour le mobilier : du bois d'érable déroulé. Le retour du mobilier du boudoir a pu confirmer ce constat, et donner des informations supplémentaires quant aux techniques à utiliser. En effet, il existe plusieurs techniques pour travailler les finitions du bois : placage*, laquage*, ou peint*. Dans le boudoir, c'est une technique de placage en sycomore* qui est utilisée, c'est-à-dire que le bois des meubles est recouvert d'une fine couche de bois de sycomore*. Une partie du décor des murs du boudoir est également recouvert de bois en harmonie avec le bois du mobilier. Ainsi, en plus de compléter la restauration de la villa Cavois, la restitution du mobilier a donné des données encore plus précises aux ouvriers.



*Monument Historique

Le classement d'un monument historique est un moyen de préserver et de mettre en valeur le patrimoine culturel et historique d'un pays. Quand un monument est classé "monument historique", cela signifie qu'il est reconnu par l'État pour son intérêt historique, artistique, ou architectural. Ce classement permet de le protéger et de le conserver pour les générations futures.

*Œuvre d'art totale

Une œuvre d'art totale est une création artistique qui combine plusieurs formes d'art en une seule œuvre cohérente. Ici, ce concept renvoie au fait que l'architecte de la villa Cavrois, Robert Mallet-Stevens, a conçu le monument dans son entièreté et dans les moindres détails. La villa Cavrois est pensée comme un seul élément, de manière à aboutir à une continuité visuelle et une harmonie entre les formes, les lignes et les espaces.

*Modernisme

Style artistique et architectural né dans la première moitié du XXe siècle. En architecture, ce courant souhaite répondre aux nouvelles manières de vivre ainsi qu'aux bouleversements sociétaux et aux innovations technologiques. Les architectes ont donc recouru à de nouveaux matériaux, comme le béton armé par exemple. Il se caractérise notamment par des façades et plans libres, des fenêtres en longueur et des toits terrasses, en jouant sur les formes géométriques. C'est un retour à une certaine rationalité.

*Archives

Les archives sont des collections de documents conservés pour leur importance historique, administrative, juridique, culturelle ou architecturale. Elles aident à préserver la mémoire du passé et à gérer les activités présentes. Cela peut être des documents officiels, des écrits personnels, des lettres, des documents audio ou vidéo, des photos ou encore des plans.

*Recherches archéologiques

Le plus souvent, on parle de recherches archéologiques pour des sites anciens datant de la préhistoire. Dans ce cadre, elles consistent à fouiller ces sites anciens pour découvrir des vestiges matériels, étudier et analyser ces trouvailles afin d'en apprendre davantage sur les sociétés humaines du passé, et à conserver ces découvertes pour le futur. Dans le cadre de la villa Cavrois, le principe est similaire, avec la différence que ces recherches ont plutôt pour objectif de découvrir les éléments en bon état et d'en apprendre plus sur les techniques utilisées à l'époque.

*Sondage

Lors de travaux, les sondages sont des explorations préliminaires du sol pour évaluer les conditions du terrain ou identifier des vestiges archéologiques, aidant à planifier et à exécuter les projets de manière sécurisée et respectueuse du patrimoine. Concernant la recherche de la couleur des murs, le sondage consiste, à l'aide de solvants et de scalpels à réaliser une palette de couleur pour chaque pièce, et surtout à retrouver la couleur initiale derrière les couches supérieures des murs.

*Gros œuvre

Le gros œuvre dans les travaux de construction désigne l'ensemble des travaux qui assurent la solidité, la stabilité et la structure d'un bâtiment.

*Clos et couvert

Signifie que le bâtiment est fermé et protégé de la pluie, du vent et d'autres éléments extérieurs, permettant ainsi de continuer les travaux intérieurs dans de bonnes conditions.

*Maçonnerie

Technique de construction utilisant des briques, des pierres, des parpaings ou des blocs de béton assemblés avec du mortier pour créer des structures solides comme des murs, des fondations, et des cheminées.

*Parquet Noël

Il s'agit d'un parquet en mosaïque composé de différentes essences de bois exotiques et rejointoyées au moyen de ciment teinté, à base de magnésium.

*Parement

Le parement est un revêtement appliqué sur une surface (souvent des murs) pour des raisons esthétiques ou protectrices, utilisant divers matériaux comme la pierre, la brique ou le bois. Il améliore l'apparence et peut renforcer la protection contre les éléments.

*Joints

Les joints sont des éléments utilisés pour connecter ou sceller des pièces ensemble. Pour le parement, ils sont utilisés pour remplir les espaces entre les briques dans un mur. Ils aident à maintenir les briques ensemble, à donner de la stabilité à la structure et à empêcher l'eau et l'air de passer à travers les murs.

*Essence végétale

Fait référence à une espèce spécifique de plante, souvent caractéristique d'une région ou d'un habitat donné.

*Nivellement

Processus consistant à mesurer et ajuster la hauteur de différents endroits pour qu'ils soient tous à la même hauteur ou pour savoir lequel est plus haut ou plus bas.

*Préemption en vente publique

Droit donné à certaines personnes ou organisations (État, mairie, locataires...) d'acheter un bien avant tout autre acheteur lorsque ce bien est mis en vente. Ce droit permet à ces entités de se positionner en priorité pour acheter le bien au prix proposé.

*Etude des gris

L'étude des gris d'une photo consiste à regarder comment les différentes teintes de gris sont réparties dans l'image. Cela aide à comprendre la lumière, les ombres et les détails de la photo. Réalisée avec des outils technologiques, cela peut permettre d'identifier les couleurs originales si la photo n'avait pas été prise en noir et blanc.

***Vente aux enchères**

Événement où des objets ou des biens sont vendus au plus offrant. Les objets ou biens à vendre sont présentés aux personnes présentes, appelées enchérisseurs. Chaque objet a un prix de départ, le prix minimum pour lequel il peut être vendu. Les enchérisseurs proposent des prix de plus en plus élevés pour acheter l'objet. Chaque nouvelle offre doit être supérieure à la précédente. Lorsque plus personne ne propose de prix plus élevé, l'enchérisseur ayant proposé le prix le plus élevé gagne l'objet.

***Sycomore**

Le sycomore est un type d'arbre qui appartient à la famille des érables. On le trouve souvent près des rivières et des lacs. Son bois est utilisé pour fabriquer des meubles et des objets en bois.

***Placage**

Le placage est une fine couche de bois ou d'un autre matériau qui est collée sur la surface d'un meuble, d'un mur ou d'un autre objet pour lui donner une belle apparence. Cela permet d'utiliser des matériaux moins chers à l'intérieur tout en ayant une surface extérieure esthétique et de haute qualité.

***Laquage**

Le laquage est un processus de finition qui consiste à appliquer une couche de laque sur une surface, généralement en bois, en métal ou en plastique. Cette couche de laque aide à rendre la surface plus durable, résistante à l'eau et à la poussière, tout en lui donnant un aspect esthétique.

***Plafonnier en tigrélite**

Un plafonnier en tigrélite est une lampe de plafond faite avec un matériau léger et résistant, qui diffuse la lumière de manière douce et uniforme. Le plafonnier de la chambre de Michel a été mis au point par Jean Dourgnon et André Salomon vers 1929.

& OUVRAGES

Paul-Hervé Parsy

Un Château Moderne. Villa Cavois – Robert Mallet-Stevens. Editions du Patrimoine, 2016, 160p.

& ARTICLES

Elisabeth Portet

« La villa Cavois : le défi du remeublement », *In Situ*, 29, 2016

© CREDITS IMAGES

01. La villa Cavois avant le début des travaux de restauration en 2003

Cliché anonyme, Les Amis de la Villa Cavois.
<https://villacavois.org/p/historique.html>

02. Photos du boudoir de 1986 issue de la campagne de photographie de Véra Cardot et Pierre Joly, ayant servi lors de la restauration

Vera Cardot et Pierre Joly, 1986.
<https://www.villacavois.org/2000/11/lex-position-des-cliches-de-vera-cardot.html>

03. Première de couverture du livre "Une Demeure 1934", Boulogne, Ed. de l'Architecture d'Aujourd'hui, 1934.

Reproduction Philippe Berthé / Centre des monuments nationaux, ouvrage de Robert Mallet-Stevens.

04. Détail du Parquet Noël de la villa Cavois, après restauration par l'entreprise Jadoul en 2015

Jean-Luc Paillé / Centre des monuments nationaux.

05. Détail d'une marche montrant une brique neuve, escalier d'accès à la salle à manger des enfants, après restauration en 2014

Jean-Luc Paillé / Centre des monuments nationaux.

06. Vue du jardin et du miroir d'eau depuis le 1^{er} étage en 2012.

Jean-Luc Paillé / Centre des monuments nationaux

07. Restauration du miroir d'eau en 2012.

Jean-Luc Paillé / Centre des monuments nationaux

08. Terrain réduit de la villa Cavois - Gauche : surface originale du parc en 1932. Droite : surface actuelle

Cliché anonyme, Les Amis de la villa Cavois. <https://www.villacavois.org/p/sauvegarde.html>

09. Recherche de peinture dans la chambre de Michel, 2014

Jean-Luc Paillé / Centre des monuments nationaux

10. Vue de la chambre De Stijl, 2015

Jean-Luc Paillé / Centre des monuments nationaux

11. Vue du boudoir de Lucie Cavois avec le mobilier ainsi que les meubles intégrés en placage de sycomore, 2019

Colombe Clér / Centre des monuments nationaux

09. Détail du marbre vert de Suède dans la salle à manger des parents, 2015

Jean-Luc Paillé / Centre des monuments nationaux

@ SITES INTERNET

Les Amis de la Villa Cavrois

« la restauration de la villa Cavrois ».

<https://www.villa-cavrois.fr/decouvrir/la-restauration-de-la-villa-cavrois>

Les Amis de la Villa Cavrois

« le miracle de la villa Cavrois ».

<https://www.villacavrois.org/2000/11/le-miracle-de-la-villa-cavrois.html>

Ministère de la culture et de la communication

« Termes relatifs aux interventions sur les monuments historiques ».

[https://www.culture.gouv.fr/Media/Regions/Drac-Centre-Val-de-Loire/Files/ressources-documentaires/Nos-guides-vademecum/Glossaire-des-termes-relatifs-aux-interventions-sur-le-patrimoine-MCC#:~:text=30%2D32%20%3A%20%C2%AB%20La%20restauration.aux%20g%C3%A9n%C3%A9ralisations%20de%20futurs%20\(%E2%80%A6\).](https://www.culture.gouv.fr/Media/Regions/Drac-Centre-Val-de-Loire/Files/ressources-documentaires/Nos-guides-vademecum/Glossaire-des-termes-relatifs-aux-interventions-sur-le-patrimoine-MCC#:~:text=30%2D32%20%3A%20%C2%AB%20La%20restauration.aux%20g%C3%A9n%C3%A9ralisations%20de%20futurs%20(%E2%80%A6).)