

**Le Centre des Monuments Nationaux
Présente l'exposition
Robert MALLET-STEVENSON, Jan & Joël MARTEL,
L'Union parfaite entre Architecture et Sculpture
Du 13 février au 26 mai 2024 à la villa Cavrois**



Contacts presse :

Pôle presse :

Su-Lian Neville et Ophélie Thiery 01 44 61 22 96 / 22 45

presse@monuments-nationaux.fr

Mission communication du CMN :

Delphine Jeammet 01 44 61 20 01

delphine.jeammet@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

presse.monuments-nationaux.fr

Villa Cavrois :

Carine Guimbard, administratrice de la villa Cavrois,
de la colonne de la Grande Armée,
des tours et du trésor de la cathédrale d'Amiens
06 64 11 48 40
carine.guimbard@monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

Du 13 février au 26 mai 2024, le Centre des Monuments Nationaux présente à la villa Cavois l'exposition : ROBERT MALLET-STEVENSON, JAN & JOËL MARTEL : L'Union parfaite entre Architecture et Sculpture, sous le commissariat d'Emmanuel Bréon.

Cette exposition évoque les liens artistiques et amicaux qui ont uni l'architecte et les deux sculpteurs, avant qu'ils ne se retrouvent réunis, tel un aboutissement, dans la réalisation de ce chef-d'œuvre voulu par leur commanditaire et ami Paul Cavois.

Un tandem complémentaire

Le parcours de l'exposition conçue en deux parties présente, d'une part, les protagonistes et les œuvres de Jan et Joël Martel disposées à leur emplacement historique dans la Villa. Entre autres, cinq œuvres ont été commandées par Mallet-Stevens aux frères Martel : le Bas-relief dans la salle à manger des enfants, l'Hermine ou la Belette dans la salle à manger des parents, le Pigeon à queue plate dans le hall-salon, le Chat assis dans le fumoir et le Médaillon Saint-Christophe dans le bureau de Paul Cavois.

La deuxième partie présente l'entente cordiale entre Mallet-Stevens, les frères Martel et Paul Cavois qui a permis la réalisation de l'œuvre totale la plus aboutie de l'architecte qu'est la Villa Cavois. Exposées dans la salle de jeu des enfants, les œuvres retracent cette parfaite harmonie et une amitié qui s'est consolidées au fil des collaborations comme celle pour l'exposition de 1925 ou pour celle du Casino de Saint Jean-de-Luz.

La villa : Un manifeste patrimonial

Inaugurée en 1932, la villa de Paul et Lucie Cavois à Croix est une œuvre incontestable pour Robert-Mallet Stevens qui a eu carte blanche pour créer une demeure exceptionnelle, fonctionnelle et confortable où la lumière et l'air prévalent, offrant un environnement paisible, sain et hygiéniste pour la vie et les activités de la famille Cavois.

L'architecte a fait appel aux frères Martel pour parfaire sa mission. Cette exposition est l'occasion de comprendre leurs relations qui ont contribué à faire naître cette œuvre architecturale définie comme un château moderne.

Nous remercions l'Association des amis de la villa Cavois, à l'origine de la proposition thématique et pour leur soutien dans le cadre de l'exposition, notamment pour la restauration Bas-relief du Casino de Saint Jean-de-Luz.

Poursuivez votre découverte des frères Martel au musée La Piscine de Roubaix avec l'exposition Jan et Joël Martel (1986-1966) : Le monument à Debussy, du 17 février au 26 mai 2024.

Informations pratiques

Dates et horaires : Du 13 février au 26 mai 2024 de 10h à 18h sauf le lundi

Public : Tout public

Durée : 1h

Tarifs : 11 €

Gratuité :

- Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)
- 18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)
- 1er dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre
- Personne handicapée et son accompagnateur
- Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale
- Journalistes

Réservation : www.villa-cavrois.fr ou à l'accueil du monument de la villa Cavrois

Visuels à disposition de la presse



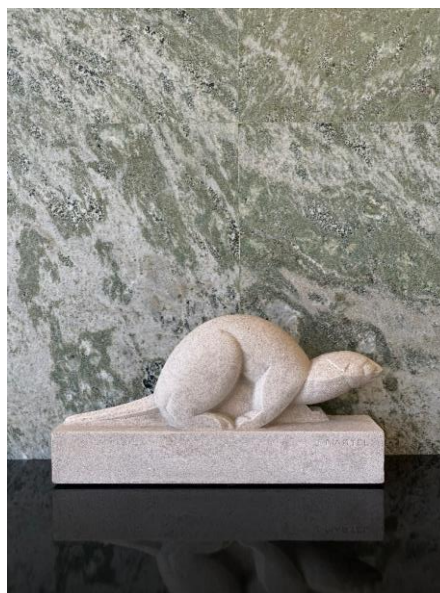
Bas-relief des sports et loisirs, 1929-1932, Jan et Joël Martel, (disparu certainement pendant la seconde guerre mondiale et remplacé par une réactualisation en valeurs de gris et sépia, peinture à l'huile sur bois, artiste Jean-Sylvain Bieth 2015)
© Laurent Gueneau/Centre des monuments nationaux



Pigeon à queue plate, 1925, sculpture en pierre reconstituée, 27 x 27 x 13,5 cm, Jan et Joël Martel,
© Aurore Danneels/Centre des monuments nationaux



Chat assis, 1925, sculpture en terre cuite, H 34 cm, Jan et Joël Martel,
© Aurore Danneels/Centre des monuments nationaux



Hermine ou Belette, 1929-1932, sculpture en pierre reconstituée, 25 x 44 x 8 cm Jan et Joël Martel,
© Aurore Danneels/Centre des monuments nationaux

La villa Cavrois



1 © Jean-Luc Paillé – CMN

Conçue par Robert Mallet-Stevens, terminée en 1932, la villa Cavrois est considérée comme un chef d'œuvre de l'architecture moderniste. Appartenant à la famille jusqu'en 1987, elle subit de nombreux dommages entre 1988 et 2001, bien qu'elle ait été classée monument historique le 10 décembre 1990. Acquis par l'Etat en 2001, elle est remise en dotation à son opérateur de référence, le Centre des monuments nationaux, en 2008, afin qu'il assure la

restauration du parc et des intérieurs, la mise en valeur et la présentation au public de ce monument majeur du XX^e siècle. Le CMN a ainsi achevé la vaste campagne de restauration du clos et du couvert engagé par la Direction régionale des affaires culturelles du Nord-Pas-de-Calais en 2003.

Le coût de l'ensemble des travaux pour la sauvegarde de la villa et de son parc est évalué à près de 23 millions d'euros. Cet ambitieux chantier de restauration est un symbole de l'engagement de l'Etat en faveur de la protection du patrimoine du XX^e siècle et du dynamisme culturel des territoires.

La villa Cavrois restaurée dans son état de 1932 (avec ses sous-sols où l'on peut retrouver la matériauthèque) ainsi que son parc ont été ouverts au public pour la première fois le samedi 13 juin 2015.

Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur [Ma pierre à l'édifice \(monuments-nationaux.fr\)](http://monuments-nationaux.fr), les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour la villa Cavrois (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver.

Informations pratiques

La villa Cavrois

60 avenue du Président John Fitzgerald Kennedy, 59170 Croix

03 20 73 47 12

<https://www.villa-cavrois.fr/>



Facebook : www.facebook.com/villacavrois



Twitter : [@VillaCavrois](https://twitter.com/VillaCavrois)



Instagram : [@villa_cavrois](https://www.instagram.com/villa_cavrois)

Modalités de visite

Réservation obligatoire/conseillée sur le site <https://www.villa-cavrois.fr/>

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site <https://www.villa-cavrois.fr/> où les modalités de visite sont mises à jour.

Horaires

Du 2 janvier au 31 décembre

10h - 18h sauf les lundis

Dernier accès 45 minutes avant la fermeture

Fermetures annuelles les 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre

Tarifs

Tarif individuel : 11 €

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1^{er} dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

Journalistes

Accès

En transports en commun :

Depuis Lille, tramway R direction Roubaix, arrêt Villa Cavrois puis 10 min. de marche.

En voiture :

Capacité de stationnement limitée aux abords de la villa. Merci de respecter les espaces de stationnements autorisés aux abords directs de la villa.

Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) est l'établissement public chargé de la conservation, la restauration et l'animation de plus de 100 monuments historiques et jardins répartis sur tout le territoire.

Dans leurs écrins de nature ou en cœur de ville, des sites archéologiques et préhistoriques, des abbayes médiévales, des châteaux forts, villas modernes, tours ou trésors de cathédrales, ... illustrent la diversité de cet ensemble de monuments.

Une programmation riche d'environ 400 manifestations & partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle attirent chaque année plus de 10 millions de visiteurs : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement du territoire.

Au sein des monuments, des équipes passionnées ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 70 librairies-boutiques les ouvrages d'art et d'architecture ainsi que les guides produits par les Éditions du Patrimoine.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : www.facebook.com/leCMN



Twitter : [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)



Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)



YouTube : www.youtube.com/c/lecmn



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : www.tiktok.com/@le_cmn

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteauneuf
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Domaine national du château de Coucy
Villa Cavois à Croix
Château de Pierrefonds
Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnau-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Ensérune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

