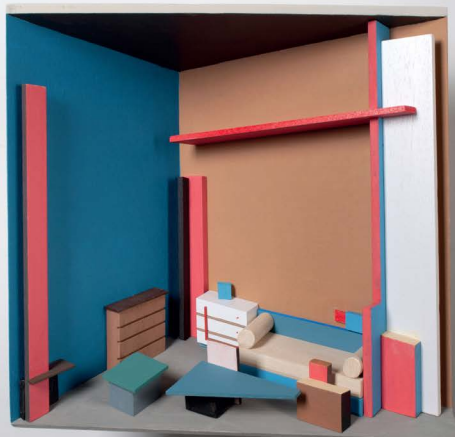


« En perspective » Carte blanche à Philippe De Gobert à la villa Cavrois

24 mai - 10 septembre 2023



VILLA CAVROIS

En perspective - **Philippe De Gobert**

Exposition du 24 mai
au 10 septembre 2023

GRATUIT POUR LES MOINS DE 26 ANS*
ET LES ABONNÉS PASSION MONUMENTS



**CENTRE DES
MONUMENTS NATIONAUX**



@VillaCavrois
@villa_cavrois

#VillaCavrois
www.villa-cavrois.fr

Avant votre visite, consultez les modalités sur
www.villa-cavrois.fr

© 2023 - Philippe De Gobert - Photos: Jacques-Louis Pignatelli - M. J. Pignatelli

Contacts presse

Pôle presse du CMN :

Su-Lian Neville 01 44 61 22 96

presse@monuments-nationaux.fr

Mission communication :

Delphine Jeammet 01 44 61 20 01

delphine.jeammet@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :
presse.monuments-nationaux.fr

Dans la continuité d'une commande en carte blanche au MuMA Le Havre pour une exposition autour des architectures d'Auguste Perret, le Centre des monuments nationaux convie Philippe De Gobert à poursuivre ses recherches sur l'architecture moderniste à la villa Cavrois, œuvre de Robert Mallet-Stevens. Pour cette carte blanche, sous le commissariat de l'architecte et historien Richard Klein, Philippe De Gobert se réapproprie l'œuvre totale qu'incarne la villa Cavrois et révèle à partir de photographies et maquettes, toute la radicalité de l'école de Weimar ou du mouvement de Stijl. Les visiteurs sont invités à découvrir dans les différentes pièces du monument des maquettes et photographies, dont certaines ont été créées spécifiquement pour la villa Cavrois.

Artiste et photographe, Philippe de Gobert conçoit, fabrique et capture des intérieurs. Tantôt réels, tantôt tirés de son imagination, ses créations plongent le visiteur dans des univers parallèles où soucis du détail, proportions et couleurs priment sur l'authenticité scientifique. Un premier projet, « Modern Landscape », lancé en 2005, figurait déjà son intérêt pour Robert Mallet-Stevens au travers de maquettes revisitant des architectures remarquables. Ces photographies seront présentées sous forme de rétrospective en introduction de l'exposition dans la cuisine de la villa Cavrois.

D'abord formé à la photographie, Philippe de Gobert réalise des assemblages d'objets dans la filiation de l'artiste allemand Kurt Schwitters, puis des maquettes avec un goût marqué du bricolage. En 1978, il commence à concevoir à échelle réduite des « Artists' Rooms », petites maquettes d'ateliers, fidèles ou imaginaires, qu'il photographie par la suite. En 1993, il entame la série « Les images détournées » dans laquelle il masque à la gouache tous les détails sur de vieilles photos documentaires, ne laissant visible que l'architecture des lieux, la lumière et quelques objets peu identifiables.

Pour ce chef d'œuvre de l'architecture moderniste, l'artiste a créé des maquettes de plusieurs pièces du monument (chambre du jeune homme, fumoir...), qui sont une étape, avec celle du dessin et de l'aquarelle, dans le processus de l'œuvre finale qui sera exposée dans la salle de jeux : les photographies. Ce cheminement associé à des maquettes, des planches documentaires, le travail de la polychromie et des photographies donne à l'œuvre de Philippe De Gobert une vision très personnelle de l'architecture

Il y a quelques années que je m'intéresse à l'œuvre de Robert Mallet-Stevens. Une première approche en découvrant aux archives de l'Architecture un recueil de dessins « Une cité moderne » de 1922. Cet ensemble m'inspira pour une série de photographies : des maquettes d'architectures modernistes dans un paysage minimaliste que j'intitulai « Modern landscape » en 2005.

Philippe De Gobert



« En perspective », Modèle de la cage d'escalier de la villa Cavrois, 32 x 42 x 42 cm © Philippe De Gobert - ADAGP © Benjamin Gavaudo - CMN

Publication « Un artiste, un monument » aux Éditions du patrimoine

Cette exposition fait l'objet d'une publication aux Éditions du patrimoine dans la collection « Un artiste, un monument ». Prix : 5€, 18 x 28 cm, 36 x 58 cm au format poster, 32 pages

Extrait de l'entretien entre Carine Guimbard, administratrice de la villa Cavrois, et Philippe De Gobert :

CG - Quel est l'élément déclencheur qui va mobiliser ton attention et lancer la recherche artistique ?

PDC - L'élément déclencheur est généralement une image photographique en noir et blanc. Ce qui m'intéresse dans cette image, c'est ce que je pourrais en retirer en reconstituant une maquette, en l'éclairant d'une certaine manière, ce qui permet de retrouver l'atmosphère qui existe dans les images. Voilà ce que je recherche. Et c'est souvent ce type d'image qui déclenche mon intérêt pour l'une ou l'autre architecture, l'un ou l'autre lieu.

CG - Pouvons-nous retrouver une récurrence autour de l'architecture des années 1930, ou pas forcément ?

PDC - Je constate que dans les choix que je fais, je retourne souvent à ces périodes-là. C'est peut-être dû au type d'architecture des années 30, à la simplicité dans les volumes, par exemple. On y évite tout ce qui est décoratif pour favoriser le volume pur, la manière dont la lumière est utilisée et dont elle réagit dans ce volume, ainsi que notre perception de ces espaces.

CG - La question de la lumière est intéressante, car elle se retrouve très précisément dans tes photographies.

PDC - Elle est essentielle dans mes photographies. C'est peut-être pour cela que j'y suis amené, car je suis photographe de formation et je pense que j'ai tenté de retrouver, dans la construction des maquettes, ce que je ne parvenais pas à obtenir en photographie, dans la réalité. Dans la maquette, je peux, à la fois, maîtriser les volumes, maîtriser la lumière et aussi le recul. Ce que l'on ne sait pas faire quand on est photographe d'architecture où l'on est tributaire de la réalité, c'est-à-dire du temps, de la lumière etc.



« En perspective »

A gauche : Axonométrie du cabanon de Le Corbusier, 41 x 40 x 36 cm

A droite : Modèle de l'atelier 12, 45 x 44 x 54 cm

© Philippe De Gobert - ADAGP © Benjamin Gavaudo - CMN

BIOGRAPHIE DE PHILIPPE DE GOBERT



Né en 1946

Vit et travaille à Bruxelles

Expositions personnelles

2021

Muma Le Havre

2017

« De toutes pièces » Musée des Arts Contemporains, Grand-Hornu

2011

Galerie Aline Vidal, Paris Photographies récentes

2008

Galerie Aline Vidal, Paris

Light Addict, Geukens & De Vil, Contemporary Art, Knokke /Antwerpen, Belgique

2006

Philippe De Gobert, Hôtel des Arts, Toulon

2005

Photographie construite, Galerie blanche, association première rue, Briey-en-Forêt

Galerie Aline Vidal, Paris

2002

Galerie de l'UQUAM, Montréal, Canada

2001

Galerie Aline Vidal, Paris

1998

Théâtre Granit, Ecole d'Art de Belfort

Galerie Velge & Noirhomme, Bruxelles

Musée de l'Elysée, Lausanne, Suisse

Galerie Aline Vidal, Paris

1995

Centre d'Art Contemporain, Bruxelles

1988

Galerij van de Akademie, Waamunster

1987

Raffinerie du Plan K, Bruxelles

1981

palais des Beaux-arts / Paleis voor Schone Kunsten, Art Shop, Bruxelles

Philippe De Gobert est représenté par la galerie Aline Vidal à Paris

PROGRAMMATION CULTURELLE

À l'occasion de l'exposition « En perspective », la villa Cavrois propose une programmation inédite de visites, ateliers et conférence pour explorer les thématiques chères à l'artiste Philippe De Gobert.

RENCONTRE

Présentation de l'exposition par le commissaire et l'administratrice de la villa Cavrois

Mercredi 5 juillet, 18h30

Durée : 2h - 12,50€ - Réservation obligatoire

Une découverte des coulisses de l'exposition en présence de Richard Klein, commissaire de l'exposition et Carine Guimbard, administratrice de la villa Cavrois. Chacune des œuvres sera passée au peigne fin pour décortiquer le travail de l'artiste et sa fascination pour le modernisme du XX^e siècle. Ce moment privilégié pourra être prolongé en suivant une visite guidée de la villa.

VISITE GUIDÉE

Modernisme en perspective

Samedis 1^{er} juillet, 12 et 26 août, 11h

Durée 1h30 - 12,50€ - Réservation obligatoire

Une exploration des fondements du Mouvement moderne en parcourant les œuvres de l'artiste Philippe De Gobert : autant de projets emblématiques d'architectes tels que Le Corbusier, Melnikov ou encore Rietveld. De quoi dresser un panorama de cette période si riche !

VISITE COMMENTÉE

Do you speak Villa ?

Tous les jeudis, 15h

Durée 1h - Droits d'entrée - Inscription sur place, en billetterie

L'histoire de la villa Cavrois, son programme, sa restauration, ses influences n'auront plus de secrets pour les participants qui parcourront ses espaces en compagnie d'une médiatrice.

ATELIER JEUNE PUBLIC

Jeu d'ambiances

Mercredis 28 juin, 5 juillet et Samedi 26 août, 14h30

Samedi 8 juillet, 10h30

Durée 2h - 8€ par enfant (à partir de 7 ans)

A partir d'échantillons ressourcés, les enfants deviendront de véritables architectes d'intérieur en imaginant et figurant les ambiances de leur maison idéale tel un patchwork graphique ! Couleurs, matériaux, seuils, rien ne sera laissé au hasard.



« En perspective »

A gauche : Cuisine : Prémices du travail autour de Robert Mallet-Stevens

A droite : Bureau : Invention du modernisme par Philippe De Gobert

© Philippe De Gobert - ADAGP © Benjamin Gavaudo - CMN

ATELIER FAMILLE

Décor polychrome

Mercredis 21 juin, 12 juillet et Samedis 2, 9 septembre, 14h30 et 16h

Durée : 1h – 13€ tarif plein, 8€ tarif réduit

Hall-salon, chambre de jeune homme, boudoir...

Autant de gammes chromatiques soigneusement sélectionnées par l'architecte ! Les participants auront carte blanche pour choisir de nouvelles associations de couleurs. Après un focus sur la chambre dit de Stijl, ils expérimenteront la technique de l'aquarelle et redonnront vie aux dessins préparatoires de Philippe De Gobert !

ATELIER ADULTE

Yoga à la villa

Jeudis 29 juin et 6 juillet, 19h

Durée : 2h - 17,50€ - Tapis de sol fournis

A la suite d'une visite commentée de la villa, les participants profiteront d'un moment de relaxation pour leur esprit et leur corps. L'association Le Souffle leur propose un cours de yoga pour le moins architecturé : inspiré des lignes et couleurs du monument pour vivre une expérience inoubliable !

CONFÉRENCE

La maquette, modèle réduit de représentation(s)

Samedi 9 septembre, 14h30

Durée : 3h – Gratuit – Inscription obligatoire

Archives nationales du monde du travail, Roubaix

En présence de l'artiste Philippe De Gobert, trois intervenants sont invités à déconstruire la maquette, de son histoire à ses représentations, à partir de leurs recherches scientifiques :

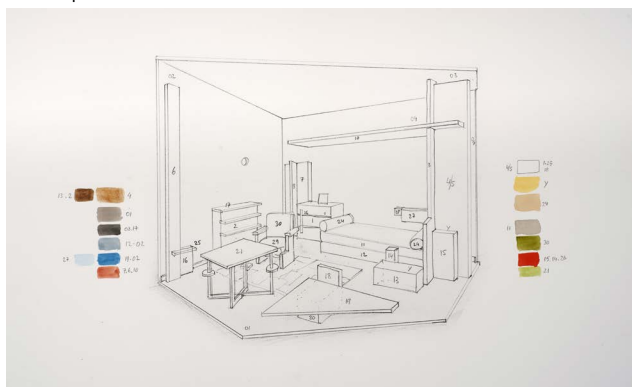
- Richard Klein, architecte, historien de l'architecture et professeur à l'ENSAP de Lille

- Stéphanie Quantin-Biancalani, conservateur en chef du patrimoine, responsable de la collection d'architecture moderne et contemporaine, Cité de l'architecture et du patrimoine,

- Yann Rocher, commissaire d'exposition et maître de conférences à l'ENSA Paris-Malaquais.

Plus d'informations et réservation :

www.villa-cavrois.fr



En haut à gauche : Chambre du jeune homme, dessin échantillonné 50x65 cm

En haut à droite : aquarelle 50 x 65 cm

En bas à gauche : relief échantillonné 34x35x16 cm

En bas à droite : relief polychrome 34x35x16 cm

© Philippe De Gobert - ADAGP

INFORMATIONS PRATIQUES

Villa Cavrois
60, avenue John-Fitzgerald Kennedy
59170 Croix
Tél. : 03 28 32 36 10
www.villa-cavrois.fr

Modalités de visite

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site www.villa-cavrois.fr où les modalités de visite sont mises à jour régulièrement

Horaires

Ouvert : tous les jours sauf le lundi
De 10h à 18h
Dernier accès 45 mn avant la fermeture

Fermé : tous les lundis, et les 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre

Tarifs

Tarif individuel 9,50€

Gratuité

- Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires) 18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)
- 1^{er} dimanche du mois de novembre à mars
- Personne handicapée et son accompagnateur
- Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale
- Journalistes

Accès

En transports en commun :
Depuis Lille, tramway R direction Roubaix, arrêt Villa Cavrois puis 10 min. de marche.

En voiture :
Capacité de stationnement limitée aux abords de la villa. Merci de respecter les espaces de stationnements autorisés.

VILLA CAVROIS



Façade sud © Jean-Luc Paillé - CMN

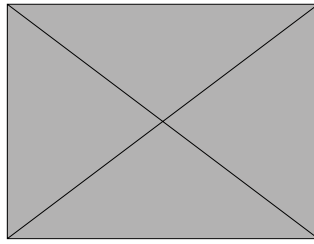
Conçue par Robert Mallet-Stevens, terminée en 1932, la villa Cavrois est considérée comme un chef d'œuvre de l'architecture moderniste. Appartenant à la famille jusqu'en 1987, elle subit de nombreux dommages entre 1988 et 2001, bien qu'elle ait été classée monument historique le 10 décembre 1990. Acquisée par l'Etat en 2001, elle est remise en dotation à son opérateur de référence, le Centre des monuments nationaux, en 2008, afin qu'il assure la restauration du parc et des intérieurs, la mise en valeur et la présentation au public de ce monument majeur du XX^e siècle. Le CMN a ainsi achevé la vaste campagne de restauration du clos et du couvert engagée par la Direction régionale des affaires culturelles du Nord-Pas-de-Calais en 2003.

Le coût de l'ensemble des travaux pour la sauvegarde de la villa et de son parc est évalué à près de 23 millions d'euros. Cet ambitieux chantier de restauration est un symbole de l'engagement de l'Etat en faveur de la protection du patrimoine du XX^e siècle et du dynamisme culturel des territoires.

La villa Cavrois restaurée dans son état de 1932 (avec ses sous-sols où l'on peut retrouver la matériauthèque) ainsi que son parc ont été ouverts au public pour la première fois le samedi 13 juin 2015.

Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur www.mapierrealedifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour la villa Cavrois (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et la préserver.



LE CMN EN BREF

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de Triomphe ou encore villas Savoye et Cavrois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'État, confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier opérateur public, culturel et touristique avec plus de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français. S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose largement sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau. Par ailleurs, après la restauration et l'ouverture de l'Hôtel de la Marine au mois de juin 2021, le CMN restaure le château de Villers-Cotterêts pour y ouvrir la Cité internationale de la langue française en 2023. Enfin, le CMN s'affirme comme un acteur important dans le numérique avec l'Incubateur du patrimoine lancé en 2018.

Retrouvez le CMN sur

-  www.facebook.com/leCMN
-  [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)
-  [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)
-  www.youtube.com/c/lecmn
-  www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux
-  www.tiktok.com/@le_cmn



Un programme d'abonnement annuel

« Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

passion.monuments-nationaux.fr

Auvergne-Rhône-Alpes

- Château d'Aulteribe
- Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
- Château de Chareil-Cintrat
- Château de Voltaire à Ferney
- Trésor de la cathédrale de Lyon
- Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
- Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

- Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
- Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
- Château de Bussy-Rabutin
- Abbaye de Cluny

Bretagne

- Grand cairn de Barnenez
- Sites mégalithiques de Carnac
- Site des mégalithes de Locmariaquer
- Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

- Château d'Azay-le-Rideau
- Château de Bouges
- Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
- Palais Jacques Cœur à Bourges
- Tour de la cathédrale de Chartres
- Château de Châteaudun
- Château de Fougères-sur-Bièvre
- Maison de George Sand à Nohant
- Château de Talcy
- Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

- Château de Haroué
- Château de La Motte Tilly
- Palais du Tau à Reims
- Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

- Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
- Château de Coucy
- Villa Cavrois à Croix
- Château de Pierrefonds
- Château de Villers-Cotterêts (ouverture en 2023)
- Colonne de la Grande Armée à Wimille

Île-de-France

- Château de Champs-sur-Marne
- Château de Jossigny
- Château de Maisons
- Villa Savoye à Poissy
- Domaine national de Rambouillet
- Domaine national de Saint-Cloud
- Basilique cathédrale de Saint-Denis
- Maison des Jardies à Sèvres
- Château de Vincennes

Normandie

- Abbaye du Bec-Hellouin
- Château de Carrouges
- Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

- Cloître de la cathédrale de Bayonne
- Tour Pey-Berland à Bordeaux
- Château de Cadillac
- Abbaye de Charroux
- Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
- Abbaye de La Sauve-Majeure
- Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
- Site archéologique de Montcaret
- Château d'Oiron
- Grotte de Pair-non-Pair
- Château de Puyguilhem
- Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

- Tours et remparts d'Aigues-Mortes
- Château d'Assier
- Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
- Château et remparts de la cité de Carcassonne
- Château de Castelnau-Bretenoux
- Site archéologique et musée d'Ensérune
- Château de Gramont
- Château de Montal
- Sites et musée archéologiques de Montmaurin
- Forteresse de Salses
- Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

- Arc de Triomphe
- Chapelle expiatoire
- Colonne de Juillet
- Conciergerie
- Domaine national du Palais-Royal
- Hôtel de la Marine
- Hôtel de Sully
- Panthéon
- Sainte-Chapelle
- Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

- Château d'Angers
- Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

- Cloître de la cathédrale de Fréjus
- Site archéologique de Glanum
- Château d'If
- Villa Kérylos
- Trophée d'Auguste à La Turbie
- Place forte de Mont-Dauphin
- Abbaye de Montmajour
- Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
- Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
- Monastère de Saorge
- Abbaye du Thoronet

