

Communiqué de presse  
Le 28 février 2023

Dans le cadre du programme artistique du ministère de la Culture Mondes nouveaux,  
*Ambiance*, une installation chorégraphique et sonore de Lucas Bassereau et Constance Diard,  
est présentée  
à la villa Cavrois (59)  
le 23 et le 24 mars 2023 de 14h30 à 17h30



© Enzo Tonati

---

**Contacts presse :**

Pôle presse du CMN :

Marie Roy 01 44 61 21 86 [presse@monuments-nationaux.fr](mailto:presse@monuments-nationaux.fr)

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

[presse.monuments-nationaux.fr](http://presse.monuments-nationaux.fr)

[www.monuments-nationaux.fr](http://www.monuments-nationaux.fr)

## Communiqué de presse

---

**Dans le cadre du programme artistique du ministère de la Culture, Mondes nouveaux, le Centre des monuments nationaux présente *Ambiance*, une installation chorégraphique et sonore de Lucas Bassereau et Constance Diard à la villa Cavrois, les 23 et 24 mars 2023.**

*Ambiance* est une installation chorégraphique et sonore conçue pour s'adapter à différents contextes architecturaux. Créée à la villa Cavrois, elle a vocation à se réinventer dans d'autres monuments. Cinq danseurs et danseuses et un musicien électronique live invitent à habiter les lieux différemment. Mouvements et sons ouvrent un espace contemplatif et méditatif, entre la maison et le musée. Ils proposent une danse ambiante telle la musique ambiante, qui se laisse observer sans s'imposer. Le public est libre d'aller à sa guise. Chacun peut traverser les lieux, demeurer à un endroit pour apprécier une danse, ou jouer avec les points de vue. Mêlant des pratiques d'écriture et d'improvisation, les compositions chorégraphiques et sonores font écho aux informations architecturales (pleins et vides, perspectives...). Du solo au quintette, les configurations font résonner chaque espace singulièrement.

Une large place est faite à l'abstraction, dans un jeu de contrastes avec le caractère concret et utilitaire du bâtiment et de son mobilier. S'appuyant sur les outils des chorégraphes post-modernes américains, Lucas Bassereau et Constance Diard décortiquent le mouvement et ses propriétés. Comment incarner des idées abstraites pour leur donner une réalité matérielle, partageable ?

La relation entre cognition et mouvement est au cœur des préoccupations du duo, qui cherche à comprendre à quel point il est possible de superposer des informations et d'augmenter la charge cognitive. Leur pratique corporelle est servie par une technique mentale qui vise à accroître la perception par l'accumulation des contraintes, jusqu'à la « surcharge cognitive ». Les artistes composent et performant en direct à partir d'informations diffusées dans des oreillettes, qui les relient à travers les espaces où ils circulent.

Le système de diffusion du son dans le bâtiment est pensé pour immerger le public dans la musique tout au long de la promenade chorégraphique. Les nappes ambiantes proposées en live par le compositeur et musicien Antoine Degonville se déploient telles des drones. Diverses strates sonores diffusées dans les différents espaces créent une expérience évolutive, pendant laquelle la densité du son change avec la position du public. Les couches sonores et gestuelles étirent l'espace et le temps. Les mouvements s'accumulent, des systèmes se révèlent. Un paysage abstrait se forme.

Conception : Lucas Bassereau et Constance Diard

Interprétation : Lucas Bassereau, Zoé Bernabeu, Constance Diard, Alice Lada et Enzo Pauchet

Création musicale, Live : Antoine Degonville

Technique : Laura Garcia, Adrien Dubelloy

Costumes : Jean Lemersre

**Constance Diard** se forme en danse contemporaine au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP) de 2013 à 2018. Ses questionnements sur les liens entre arts et sciences la poussent à développer des projets de création. Pour son certificat d'interprétation en 2017, elle compose un solo mêlant danse et informatique. Elle collabore avec le compositeur Shihong Ren, étudiant du Coursus de l'Institut de recherche et coordination acoustique/musique (IRCAM), pour créer *Replica*, pièce pour percussions, électronique et danse. En 2019, elle co-crée *In softly insistent motion*, une performance musicale et chorégraphique avec le musicien Samuel Toro Pérez à la ZHDK, Université des Arts de Zurich, et fonde avec Lucas Bassereau Cognitive Overload, plateforme pour la recherche

## CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

chorégraphique. Constance est actuellement interprète auprès des chorégraphes Antoine Arbeit et Max Fossati. Depuis 2020, elle collabore avec Alban Richard sur les pièces *3 works for 12* et *Vivace*.

**Lucas Bassereau** se forme également CNSMDP puis rejoint de 2013 à 2015 le Training Cycle de P.A.R.T.S. (Bruxelles). Il danse dans les pièces de Noé Soulier *Removing* et *Faits et Gestes*, puis *The Waves* (2018). Il prend part au tournage d'un film de danse dirigé par Noé Soulier et produit par le Centre national de danse contemporaine d'Angers (2021). Il collabore pour la création *MAPS* avec Liz Santoro et Pierre Godard (*Le principe d'incertitude*) et prend part au projet *LEARNING* présenté au Centre Pompidou et à la National Gallery Of Singapore. Il rejoint la tournée de *CROWD* de Gisèle Vienne (2019) et collabore avec Sylvain Huc pour la création de *NUIT* (2021). Parallèlement, il donne des workshops au Centre de Développement Chorégraphique Toulouse Occitanie, au Centre Chorégraphique National D'Orléans et au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers. En 2019, Lucas crée avec Constance Diard la structure *Cognitive Overload*.

**Antoine Degonville** se tourne vers la musique par l'apprentissage de la guitare classique. Adolescent, il rencontre la musique électronique, monde dans lequel il développe des projets à l'aide de machines, programmes et logiciels. Aussi sensible au mouvement et au visuel, il élabore un univers graphique avec divers outils numériques, telles la 3D ou la programmation.

## Le programme Mondes nouveaux

---

La création artistique a été particulièrement affectée par la crise sanitaire. Pour soutenir le secteur, le volet culture du plan France Relance consacre 30 millions d'euros à un programme de soutien novateur à la conception et à la réalisation de projets artistiques : Mondes nouveaux. Lancé par le ministère de la Culture en juin 2021, les 264 projets retenus par un comité artistique dirigé par Bernard Blistène recouvrent la plupart des champs de la création contemporaine (arts visuels, musique, écritures, spectacle vivant, design et arts appliqués), dont de très nombreuses propositions émanant de la création la plus émergente.

Le Centre des monuments nationaux (CMN) et le Conservatoire du littoral (CDL) sont associés à ce projet pour que les créations puissent dialoguer avec des sites du patrimoine architectural, historique et naturel. Le CMN avait proposé une liste indicative de cinquante et un monuments.

Environ 70 projets proposent ainsi une création en lien avec un ou plusieurs monuments du CMN, tous traduisant l'intérêt particulier à voir dialoguer patrimoine et création vivante.

Les artistes sélectionnés ont reçu une bourse d'étude versée par le ministère de la Culture de 3 000 à 10 000 euros leur permettant d'engager une phase de recherche afin d'affiner leurs projets, en lien étroit avec le CMN et les équipes des monuments dans le cas des projets artistiques inscrits sur leurs sites. C'est au cours de cette phase de préfiguration, dans un dialogue constant avec le comité artistique, que les artistes affinent leurs propositions, établissent un calendrier, un budget et un protocole de production avant de procéder à la réalisation, à l'installation et à la présentation de leurs œuvres au public.

Retrouvez Mondes nouveaux :

[www.mondesnouveaux.fr](http://www.mondesnouveaux.fr)

@mondes\_nouveaux

#Mondesnouveaux



## Villa Cavrois



© Jean-Luc Paillé / Centre des monuments nationaux

Conçue par Robert Mallet-Stevens et terminée en 1932, la villa Cavrois est considérée comme un chef d'œuvre de l'architecture moderniste. Occupée par la famille jusqu'en 1987, elle subit de nombreux dommages entre 1988 et 2001, bien qu'elle ait été classée monument historique le 10 décembre 1990. Acquisée par l'Etat en 2001, elle est remise en dotation à son opérateur de référence, le Centre des monuments nationaux, en 2008, afin qu'il assure la restauration du parc et des intérieurs, la mise en valeur et la présentation au public de ce monument majeur du XX<sup>e</sup> siècle. Le CMN a ainsi achevé la vaste campagne de restauration du clos et du couvert engagée par la Direction régionale des affaires culturelles du Nord-Pas-de-Calais en 2003. Le coût de l'ensemble des travaux pour la sauvegarde de la villa et de son parc est évalué à près de 23 millions d'euros. Cet ambitieux chantier de restauration est un symbole de l'engagement de l'Etat en faveur de la protection du patrimoine du XX<sup>e</sup> siècle et du dynamisme culturel des territoires.

La villa Cavrois restaurée dans son état de 1932 (avec ses sous-sols où l'on peut retrouver la matériauthèque) ainsi que son parc ont été ouverts au public pour la première fois le samedi 13 juin 2015. Le CMN se félicite du succès de ce monument qui a accueilli plus de 500 000 visiteurs depuis son ouverture, ce qui témoigne de l'intérêt du public pour ce monument singulier, désormais référence internationale de l'histoire de l'architecture. De plus, le Centre des monuments nationaux mène une politique d'acquisition afin de continuer de remeubler la villa Cavrois. Plusieurs meubles d'origine signés par Robert Mallet-Stevens sont ainsi venus enrichir la présentation de la villa depuis 2015, notamment, en 2016, un bureau et ses deux chaises qui figuraient dans l'une des salles d'études des enfants Cavrois, ainsi qu'un ensemble de huit fauteuils et de deux tables, provenant du grand salon-hall de la villa, une paire de chaises du bureau, et la table de la chambre des parents ; en 2018, les neuf chaises de la salle à manger, deux fauteuils à oreilles et une lampe du salon, l'enfilade de la chambre des parents, un fauteuil du bureau ainsi qu'un tabouret de salle de bain ; en 2020, l'acquisition de la table plaquée de chêne cérusé de la chambre jaune permet d'envisager la restitution du mobilier disparu de cette pièce.

### Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur [www.mapierrealedifice.fr](http://www.mapierrealedifice.fr), les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour la villa Cavrois (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et la préserver.

## Informations pratiques

---

### Villa Cavrois

60, avenue John-Fitzgerald Kennedy

59170 Croix

Tél. : 03 28 32 36 10

[www.villa-cavrois.fr](http://www.villa-cavrois.fr)



### Modalités de visite

---

Réservation recommandée sur [www.villa-cavrois.fr](http://www.villa-cavrois.fr)

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite la page <https://www.villa-cavrois.fr/Preparer-sa-visite/Informations-pratiques2> où les modalités de visite sont mises à jour.

### Horaires

---

Ouvert : Tous les jours sauf le lundi de 10h à 18h

Fermé : Tous les lundis, et les 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai et 25 décembre

### Tarifs

---

**Tarif individuel : 9,50 €**

#### Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1<sup>er</sup> dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

Journalistes

### Offre de visite

---

Visite libre avec document de visite disponible en français, anglais, néerlandais et allemand.

### Accès

---

En transports en commun :

Depuis Lille, tramway R direction Roubaix, arrêt Villa Cavrois puis 10 min. de marche.

En voiture :

Capacité de stationnement limitée aux abords de la villa. Merci de respecter les espaces de stationnements autorisés aux abords directs de la villa.

## Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de Triomphe ou encore villas Savoye et Cavrois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier opérateur public, culturel et touristique avec plus de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français. S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose largement sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau. Par ailleurs, après la restauration et l'ouverture de l'Hôtel de la Marine au mois de juin 2021, le CMN restaure le château de Villers-Cotterêts pour y ouvrir la Cité internationale de la langue française en juin 2023. Enfin, le CMN s'affirme comme un acteur important dans le numérique avec l'Incubateur du patrimoine lancé en 2018.

### Retrouvez le CMN sur



Facebook : [www.facebook.com/leCMN](https://www.facebook.com/leCMN)



Twitter : [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)



Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)



YouTube : [www.youtube.com/c/lecmn](https://www.youtube.com/c/lecmn)



LinkedIn : [www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux](https://www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux)



TikTok : [www.tiktok.com/@le\\_cm\\_n](https://www.tiktok.com/@le_cm_n)

### Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

#### Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe  
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse  
Château de Chareil-Cintrat  
Château de Voltaire à Ferney  
Trésor de la cathédrale de Lyon  
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay  
Château de Villeneuve-Lembron

#### Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville  
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique  
Château de Bussy-Rabutin  
Abbaye de Cluny

#### Bretagne

Grand cairn de Barnenez  
Sites mégalithiques de Carnac  
Site des mégalithes de Locmariaquer  
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

#### Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau  
Château de Bouges  
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges  
Palais Jacques Cœur à Bourges  
Tour de la cathédrale de Chartres  
Château de Châteaudun  
Château de Fougères-sur-Bièvre  
Maison de George Sand à Nohant  
Château de Talcy  
Cloître de la Psalette à Tours

#### Grand Est

Château de Haroué  
Château de La Motte Tilly  
Palais du Tau à Reims  
Tours de la cathédrale de Reims

#### Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens  
Château de Coucy  
Villa Cavrois à Croix  
Château de Pierrefonds  
Château de Villers-Cotterêts (ouverture en 2023)  
Colonne de la Grande Armée à Wimille

#### Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne  
Château de Jossigny  
Château de Maisons  
Villa Savoye à Poissy  
Domaine national de Rambouillet  
Domaine national de Saint-Cloud  
Basilique cathédrale de Saint-Denis  
Maison des Jardies à Sèvres  
Château de Vincennes

#### Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin  
Château de Carrouges  
Abbaye du Mont-Saint-Michel

#### Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne  
Tour Pey-Berland à Bordeaux  
Château de Cadillac  
Abbaye de Charroux  
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle  
Abbaye de La Sauve-Majeure  
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère  
Site archéologique de Montcaret  
Château d'Oiron  
Grotte de Pair-non-Pair  
Château de Puyguilhem  
Site gallo-romain de Sanxay

#### Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes  
Château d'Assier  
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue  
Château et remparts de la cité de Carcassonne  
Château de Castelnaud-Bretenoux  
Site archéologique et musée d'Enserune  
Château de Gramont  
Château de Montal  
Sites et musée archéologiques de Montmaurin  
Forteresse de Salses  
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

#### Paris

Arc de Triomphe  
Chapelle expiatoire  
Colonne de Juillet  
Conciergerie  
Domaine national du Palais-Royal  
Hôtel de la Marine  
Hôtel de Sulzy  
Panthéon  
Sainte-Chapelle  
Tours de Notre-Dame de Paris

#### Pays de la Loire

Château d'Angers  
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

#### Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus  
Site archéologique de Glanum  
Château d'If  
Villa Kérytos  
Trophée d'Auguste à La Turbie  
Place forte de Mont-Dauphin  
Abbaye de Montmajour  
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin  
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence  
Monastère de Saorge  
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « [Passion monuments](#) », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.